

UNIDADES DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

UDI. Prácticas escénicas musicales

Formato Curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año.

Carga horaria semanal: 3 hs semanales

Finalidades formativas

Desarrollar en el alumno y futuro docente la capacidad de desenvolverse en el escenario al interpretar producciones musicales artísticas y llevar a cabo su propia puesta en escena.

Orientaciones metodológicas

La materia será desarrollada en forma de taller experimental y vivencial. La interacción entre los integrantes del grupo es un eje fundamental de la asignatura. Acción y reflexión y/o viceversa será la forma de avanzar en la adquisición del conocimiento.

140

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación
Ministerio de Innovación y Cultura

Ejes de contenido (descriptores)

Movimiento y expresión escénica musical.

Combinación de lenguajes artísticos.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupala.

Manejo del espacio personal y del espacio escénico.

Interpretación de obras musicales artísticas de manera interdisciplinaria.

Bibliografía sugerida

Akoschky, J. (1998) *Artes y escuela*, Buenos Aires: Paidós.

Cervera, J. (1984) *Como practicar la dramatización*, Cincel-Kapelusz, Madrid,

Cohen, D. y Stephen M. (1993) *El desarrollo de la imaginación*, España: Paidós.

Nachmanovitch, S. (2004) *Free play, La improvisación en la vida y en el arte*, Buenos Aires: Paidós.

Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*, Buenos Aires: Paidós,

UDI. Movimiento y Expresión Corporal

Formato Curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año.

Asignación horaria para el estudiante: 3 hs semanales /96 hs anuales

Finalidades Formativas

Esta unidad curricular de carácter anual tiene como principal propósito que el estudiante experimente y se aproxime a la Expresión Corporal, entendiéndola como una disciplina artística anclada en tres ejes fundantes: Educación del Movimiento, Proceso Creativo y Proceso de Comunicación. Se considera que esta disciplina aporta conocimientos a los estudiantes tanto en su trayectoria formativa de algún instrumento musical específico, como en su trayectoria formativa como aspirante al título de Profesor de Música.

De esta manera se realizará un abordaje múltiple de la Expresión Corporal como UDI. En un primer momento, el objetivo será la movilización y sensibilización del propio cuerpo, atendiendo



a su vínculo con los sentidos, con los grupos óseo-musculares, con el espacio, con el tiempo, con la energía y con la imaginación. Se explorarán diversas técnicas de movimiento que potencien la sensopercepción, la improvisación y la composición de y desde los cuerpos. En un segundo momento, el objetivo será la apropiación de herramientas lúdico-didácticas para la enseñanza de la Música con y desde los cuerpos. Se considerarán secuencias didácticas generales y específicas, adaptándose a diversas poblaciones y contextos socio-educativos.

El cuerpo: presente en todos los escenarios cotidianos, atravesado por todas las circunstancias, experiencias y emociones; instrumento de producción, comunicación y transmisión cultural; carta de presentación; reflejo de nuestro contexto, cosmovisión e historia personal; demarcador de espacio (simbólico y real); territorio de placer; generador de poética. El cuerpo delata vulnerablemente nuestra esencia y existencia. Este concepto de cuerpo resulta indivisible con los otros planos del ser, por lo que ha desterrado la dicotomía mente-cuerpo.

Los músicos (sometidos durante muchas horas diarias a una necesaria rutina de posiciones) atraviesan dificultades en el sistema músculo-articular en su vida profesional, por lo tanto es deseable que éstos incorporen técnicas de manejo corporal, las cuales no se internalizan inmediatamente, sino a través de una práctica sistemática, a lo largo del tiempo.

La prevención en el cuidado general de la salud propone aprendizajes que apuntan a la reducción del stress, el manejo postural y emocional, aspectos que también cuentan al momento de ejercer adecuadamente el rol docente y a fin de garantizar la "vida útil" del sujeto.

El cuerpo como instrumento didáctico: El cuerpo es mucho más que la "materia" que nos contiene. Es un fenómeno complejo, particular, multidimensional. Todo maestro comunica su saber con la totalidad de su cuerpo. El "modo" en que lo hace adquiere decisiva importancia a nivel pedagógico y tiene un efecto determinante en la calidad de la interacción docente-alumno. En función de ello, no resulta un aspecto menor el abordaje de técnicas que promuevan el autoconocimiento, con la finalidad de enriquecer los recursos personales. El desarrollo de la "sensopercepción" guía al sujeto hacia la capacidad de registrar e interactuar con la corporeidad propia, la ajena y las circunstancias del entorno.



Por otra parte, esta disciplina no sólo propicia la "corporización" de los elementos que definen al lenguaje musical. Propone penetrar en la esencia misma de la música, captarla emotivamente y expresarla de modo visceral, con el sentimiento, el pensamiento y el cuerpo en acción. La música capaz de conmover integralmente (tanto al público como a quienes participan de su realización) no es aquella que sólo es ejecutada en forma matemáticamente correcta, de manera maquinal, sino cuando los músicos han logrado desbloquear el cuerpo y el campo emocional, permitiendo que el discurso musical fluya plenamente desde su interior, para acceder a una exteriorización cargada de emotividad y significado, de acuerdo a las demandas de cada obra musical.

El movimiento y la creación musical (desde los tiempos más primitivos) emergen como fruto de una misma raíz ontológica. Los ritmos corporales aparecen imitando los movimientos cotidianos de los congéneres y de las diferentes especies y elementos de la naturaleza. A su vez, la observación del movimiento se va traduciendo en música que invita a los cuerpos a bailar al son de la ejecución instrumental. Danzar desinhibe, integra, convoca a celebrar la vida. Con la intención de potenciar la conexión sensible con la música, Jacques Dalcroze planteaba que el alumno debía adquirir dominio de sí mismo teniendo en cuenta que "la técnica del instrumento es la traducción de su propio movimiento, y que el sonido del instrumento es la traducción de su propio canto interior" Advirtió que la ejercitación corporal permitía una captación más rápida de sutiles matices compositivos y que esto redundaba positivamente en la ejecución instrumental.

Para la didáctica del lenguaje musical, sería irrelevante que el futuro docente de música no se preparara inspirado en esta misma lógica. No resultaría coherente que quien -debiendo formarse creativa y eficientemente para trabajar con niños y jóvenes - no experimentara la música física, intelectual y espiritualmente en forma simultánea. Esta integración potencia la percepción, ajusta la concentración y la coordinación, circunstancias de valor indiscutible al momento de acordar una producción colectiva. Por añadidura, como la metodología propone la práctica grupal, la selección de consignas que guían hacia la acción creativa refuerza los lazos afectivos entre sus integrantes. Además, la incorporación de pasos básicos facilita la internalización de ritmos, creando un puente privilegiado para acceder al conocimiento y al disfrute colectivo mientras se van descubriendo las particularidades de diferentes culturas.



Orientaciones metodológicas

La unidad curricular se adapta a la modalidad de trabajo de Taller. El proceso de enseñanza y aprendizaje se lleva adelante a través de la ejecución vivencial. La metodología pedagógica, a diferencia de lo que sucede en la mayoría de los espacios curriculares, parte de la experimentación, deriva en la reflexión, el análisis de los contenidos trabajados, para arribar a la conceptualización.

La Expresión Corporal, una corriente surgida del inmenso mundo de la danza, es creada por Patricia Stokoe, quien amplía su mirada académica, para nutrirse de una diversidad de propuestas que van desde la pedagogía somática, la conciencia corporal de Matthias Alexander; la Eutonía de Gerda Alexander; la Autoconciencia a través del Movimiento de Moshe Feldenkrais; incorpora a la Rítmica Dalcroze entre sus principales fundamentos de trabajo; a la Danza Educativa Moderna de Rudolph Laban; la Educación por el Arte de Herbert Read, E. Eisner, entre otros; incorpora los conocimientos que iban surgiendo de la Neurociencia; recibe los valiosísimos aportes de la pedagoga musical Violeta Heinze de Gainza; se abre a la investigación en torno a las danzas y ritmos del mundo. Deja de lado los estereotipos, la exclusiva reducción hacia formas preestablecidas, para generar búsquedas del movimiento a partir de consignas que faciliten la expresión, que promuevan la desinhibición, el crecimiento personal, la permanente búsqueda de creatividad, la definición de un sello propio, la progresiva adquisición de habilidades motrices y la incorporación de valores humanos esenciales.

Ejes de contenidos (descriptores)

Sensopercepción y Movimiento. Técnicas de conciencia corporal (desarrollo propioceptivo). Corporización de los elementos básicos del lenguaje musical. Percusión corporal y movimiento danzado. Calidades de movimiento. Factores que integran el movimiento: tiempo, espacio, energía y flujo. Ritmos del mundo. Relación entre emoción, tono muscular, respiración y relajación. Nociones básicas sobre Anatomía Funcional para prevenir problemas posturales y músculo-articulares. Flexibilidad articular, elasticidad muscular. Técnicas de relajación, concentración. Espacio personal, parcial, total, escénico y social. Niveles (alto-medio-bajo). Direcciones y trayectorias en el espacio. Actitud postural, desinhibición, autoestima y seguridad personal.



Manejo expresivo del cuerpo y la voz hablada en el espacio áulico. Comunicación intrapersonal, interpersonal y social. Ejercicios de integración grupal. Creatividad / Técnicas de Improvisación. Producción de relatos y paisajes sonoros desde los cuerpos.

Bibliografía sugerida

- Akoschky, Kalmar, Harf y otros (1998) *Artes y Escuela (Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística)* Buenos Aires: Paidós
- Alexander, F. M. (1995). *El uso de sí mismo* Barcelona: Ed. Urano
- Alexander, G. (1998). *La eutonía (un camino hacia la experiencia total del cuerpo)* Barcelona: Paidós.
- Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jacques Dalcroze (Una educación por la música y para la música)* Madrid: UNED Ediciones
- Barba, E. y Saravese, N. (1988). *Anatomía del actor. Diccionario de antropología teatral.* México: Ediciones Gaceta.
- Casanova, G. y Klein, M. (2013). *El gesto y la huella. Una poética de la experiencia corporal.* Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Dispensa, J. (2009). *Desarrolle su cerebro (La ciencia para cambiar la mente)* Buenos Aires: Kier.
- Falcoff, L. (1994). *¿Bailamos? (Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela)* Buenos Aires: Ricordi
- Feldenkrais, M. (1980). *Autoconciencia por el movimiento* Buenos Aires: Paidós
- Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada.* Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Hemsey de Gainza, V. y Kesselman, S. (2003) *Música y Eutonía.* Buenos Aires: Lumen.
- Holovatuk, J. (2013). *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales.* Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- Kalmar, D. (2005). *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe.* Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Morin, Ciurana, Motta (2009). *Educación en la era planetaria* Madrid Ed. Gedisa
- Motos, T. y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización.* Barcelona: Editorial Humanitas.
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo.* Buenos Aires: Editorial Hachette.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación
Ministerio de Innovación y Cultura

- Penchansky, M. (1997). *En movimiento (Didáctica de la Expresión Corporal)* Buenos Aires: Ed. Sudamericana
- Read, H. (1986). *La educación por el arte* Buenos Aires: Paidós
- Romano, D. (2003). *Introducción al método Feldenkrais (El arte de crear conciencia a través del movimiento)* Buenos Aires: Lumen
- Schafer, M. (1969). *El compositor en el aula;* (1967) *Limpieza de oídos;* (1975) *El rinoceronte en el aula; El nuevo paisaje sonoro* Buenos Aires: Ricordi
- Stokoe, P, Y Sirkin, A. (1994). *El proceso de la creación en el arte* Buenos Aires: Armagesto
- Von Laban, R. (1998). *Danza educativa moderna* Buenos Aires: Paidós

UDI. Lenguajes Artísticos Integrados (Plástica–Música–Literatura–Expresión corporal)

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual – 4 horas cátedras (3 horas frente a alumno y 1 hora de planificación interdisciplinaria)

Finalidades formativas

El proceso de aprendizaje con prácticas interdisciplinarias es uno de los ejes sobre los cuales se sustenta la escuela actual, por tanto es fundamental que los estudiantes de profesorado vivencien el abordaje del hecho artístico desde las miradas de los distintos lenguajes. (Plástica, Música, Literatura, Expresión Corporal) y por otro lado, conciban la clase como una puesta en escena, lo cual implica el dominio de la expresión en todos sus órdenes: la oralidad, la gestualidad, el manejo de la voz, la corporalidad y la apropiación del espacio. Estas son las finalidades de este U.D.I. Por consiguiente, tal como lo sostiene la fundamentación del diseño curricular, para nivel superior, es apropiado brindar a los alumnos herramientas para que su formación sea comprendida como "praxis y experiencia".

Se propone para eso en primer término, brindar al estudiante del profesorado instrumentos para la recuperación de su "camino lector" desde las diferentes áreas, ya que es desde ese reconocimiento y valoración, que puede inscribirse en su cultura y sentirse productor y enriquecedor de la misma. En segundo término, desinhibir y desarrollar su múltiple capacidad creativa, ya sea para el ejercicio de la docencia como para la producción artística.

Para formar a los futuros formadores necesitamos tener en cuenta también que los seres humanos no aprendemos todos de la misma manera, poseemos distintas inteligencias que nos



hacen únicos e irrepetibles. Es tarea de los profesorados ayudar a los futuros profesores a descubrir cuáles son sus inteligencias y poder desarrollarlas en pos de la educación. Como así también es importante que en el futuro puedan ayudar a sus alumnos a descubrir cuáles son sus inteligencias para que se formen sujetos seguros de sí mismos y con una fuerte creatividad para enfrentar el mundo. Por tanto siguiendo la concepción del Paradigma de la complejidad y la necesidad de integración consideramos que es fundamental para un Profesor de Artes Visuales el conocimiento de la dinámica de los lenguajes artísticos que componen este espacio y su dimensión creativa y formadora.

Orientaciones metodológicas

El formato Taller contribuye a un hacer creativo y reflexivo en el que se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles como también la búsqueda de aquellos otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción. Es una instancia de experimentación para el trabajo colectivo, lo que constituye una de las necesidades de formación de los docentes, en este proceso se estimula la posibilidad de intercambio y la autonomía del grupo. A partir de la auto observación/ diferenciación/reflexión/integración/ transformación de lo dado

Juegos de desinhibición e integración

Exploración del espacio-tiempo-dinámica

El trabajo en base a situaciones problemáticas: la imagen sonora, gestual, visual y literaria.

Transcripción de metáforas de un lenguaje a otro

Construcciones a partir de vivencias en espacios públicos e institucionales

Autoevaluación y evaluación

Ejes de contenidos (descriptores)

El grupo, valores y dificultades.

Desarrollo de la expresión artística a través de experiencias del trabajo interdisciplinario.

El Cuerpo en el escenario del aula. Puesta en escena. El cuerpo como texto, instrumento, fuente de comunicación. Lenguaje verbal, plástico, musical y poético. Autoconciencia.

Espacio-Tiempo. Ritmo.

Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.

La literatura y su relación con los lenguajes intermediales.



Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, sonoro como componentes constitutivos de los discursos artísticos. Similitudes y Diferencias.

Tono muscular: tensión-relajación.

Dispositivos lúdicos. El juego como creador de mundos posibles. El juego como expresión de sentires y saberes. El juego como camino a la integración.

Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupar.

La percepción como motor de la creación. Diferentes modos de percibir desde lo corporal, musical, visual y literario.

Aporte de los diferentes lenguajes artísticos en la Improvisación musical- Jam de poesía- acciones artísticas, performance, otras.

Bibliografía sugerida

AAVV (2006). *Arte del Siglo XX*. Madrid: Taschen,

Aguirre, I. (2011). *Contenidos y enfoques metodológicos de la Educación Artística*
<http://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-la-educacion-artistica/>

Andruetto, MT y Lardone, L. (2005). *La construcción del taller de escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Le Breton *El cuerpo y la educación*. Revista Complutense de Educación ISSN: 130-2496. 2010, vol. II, n.0 2: 35-42

Le Bretón, David (2008). *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Lespada, J. C. (2011). *Aprender haciendo. Los talleres en la escuela*. Buenos Aires: Humanitas.

Medaura, O. y Monfarrell de la Falla, A. (2005). *Técnicas grupales de aprendizaje afectivo*. Buenos Aires: Ed. Humanitas.

Ong J W. (2006) *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra*. México: FCE

Pescetti, L. M. (1994). *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Guadalupe.

Reguillo Cruz, R. (2006). *Emergencias de las culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá: F.C. E.

Rodari, Gianni. (2005). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Collhue



UDI: Materiales Didácticos

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año.

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs.semanales / 96 hs anuales

Finalidades formativas

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Los materiales representan una forma de entender y poner en práctica un programa curricular. Bajo cualquier material subyace una filosofía o concepción de la enseñanza y un modo operativo de cómo desarrollarla con los estudiantes. Los materiales son, pues, la principal estrategia para presentar al profesorado un proyecto pedagógico y para facilitarle la innovación de las prácticas pedagógicas en los centros y aulas.

Los materiales didácticos no sólo permiten acceder a realidades, situaciones o conceptos nuevos, sino que también se configuran como los recursos que posibilitan a los estudiantes manifestar y expresar sus conocimientos, actitudes y sentimientos. Un proceso de enseñanza multimediado, que combine variadas formas de representación del conocimiento a través del uso de distintas modalidades de codificación, enriquecerá las posibilidades expresivas y comunicativas de nuestros alumnos a la vez que incrementará su desarrollo cognitivo, sensorio-motriz y afectivo.

Orientaciones metodológicas

Articulación de la unidad curricular con disciplinas artísticas y pedagógicas.

Investigación sobre producción de músicas y de artistas contemporáneos y de docentes que investigan nuevos soportes didácticos para el aula. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, conciertos, recitales, entrevistas, etc.

Lecturas críticas de textos de artistas, investigadores, docentes, vinculado a los recursos artísticos como material didáctico en el aula.

Utilización de métodos heurísticos para la producción.

Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan la reflexión sobre sus producciones.



Ejes de contenidos (descriptores)

Recursos didácticos para Nivel Inicial, Primario y Secundario. Materiales visuales, sonoros, olfativos y táctiles. Obras artísticas didácticas.

Las Fuentes Sonoras y su exploración como juego sensorio-motriz, como juego simbólico y como juego de reglas: estrategias didácticas relativas a cada abordaje.

Características sensoriales del sonido. Descripción por analogía con otras percepciones sensoriales. Textura del sonido o grano.

Objetos lúdicos /interactivos para la percepción: Cajas sensoriales con diferencias de sonido, textura y dureza. Valijas de recursos sonoro musicales.

El "juego" como recurso y como contenido en la Música: características, funcionalidad, tipos. Rompecabezas, jitanjáforas, rimas de sorteo. Bingo musical, lotería de sonidos, Juegos de manos, juego de la memoria, Juego de la oca. Construcciones que involucren el cuerpo y las dimensiones espaciales. Materiales que permitan intervenir y modificar el espacio interior y exterior.

Musicogramas de obras musicales de diferentes géneros y estilos utilizando grafías de tipos icónicas, analógicas y simbólicas. Guías de audición y análisis.

El lenguaje musical en la enseñanza. "La canción". Rondas Infantiles. Los criterios de análisis para la selección del cancionero en el Nivel Inicial, Primario y Secundario.

Instrumentos convencionales y no convencionales: Cotidiáfonos: Criterios de clasificación, Modos de acción, Mediadores.

La Producción musical a través del uso de recursos y materiales didácticos; aplicación de los procedimientos de Evocación Sonora, Exploración sonora, Improvisación musical, Creación.

Producciones sonoras aplicadas a textos literarios, relatos de ficción, discursos visuales, imágenes pictóricas, recursos audiovisuales. Correspondencia entre características de la imagen visual y correlato sonoro: tamaño, distancia/intensidad; trama, textura/grano; distribución en el plano/atributos del sonido; partes/forma, etc.

Propuestas Didácticas enriquecida con TIC para los distintos niveles del sistema educativo.

Criterios para la selección y organización de recursos para el desarrollo de la actividad áulica y los actos escolares. Producción y reflexión.



Relaciones entre la imagen, el movimiento, el sonido y la música: Paisajes sonoros, ambientación sonora musical. Creación de bandas sonoras y musicales.

Bibliografía sugerida.

- Akoschky J (1996) *Cotidifonos*, Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- AA.VV. (1995), *Volver a pensar la educación*. Vol. II. Prácticas y discursos educativos (Congreso Internacional de Didáctica), Madrid: Ed. Morata.
- Borthwick, G.(1993) *Los espacios creativos en la educación*, Buenos Aires: Bonum.
- Carlé, S. (1993) *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Gipem (1997) *La canción en el Nivel Inicial*.
- Malbrán, Furnó (1991) *Musiteca*. Buenos Aires: Ricordi
- Malbrán, Mardonés, Segalerba (1991), *Señales* Buenos Aires: Ricordi
- Malbran, S. (1994) *El aprendizaje musical de los niños*, Buenos Aires.
- Malbran, S. (1994) *Las Canciones de Silvia*, Buenos Aires: Ricordi
- Murray Schafer, R (1965) *El compositor en el aula*. Canadá .E. C. Pedag: Music. Abiertas, Bs As (1967) *Limpieza de oídos*-(1969) *El nuevo paisaje sonoro*-(1970) *Cuando las palabras cantan*. Ed. Canadá Limited, Toronto-(1975). *El rinoceronte en el aula*. Ed. Universal Edition, Canada. E. C: Ricordi Americana. Bs.As. 1982/87-(1992). *Hacia una educación sonora*. Ed. Arcana Editions, Canadá. E. C: Pedag: Music. abiertas. Bs.As.1994.
- Origlio, F. (2005) *Arte desde la cuna* Buenos Aires: Galerna.
- Origlio, F. (2007) *Canciones y ritmos para jugar en el jardín*. Buenos Aires: Trayectos.
- Origlio, F, Barnes F (2006). *Jugar con los sonidos, jugar con el cuerpo*. Buenos Aires: Hola Chicos.
- Pescetti, L (1992) *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Raspo E, Capurro D.(otros) (2000) *Canciones, juegos, actividades con corcheas, organización de grupos, bandas y coros*. Buenos Aires: Ediciones Educativas.
- Santos Guerra, M. A. (1991) "¿Cómo evaluar los materiales?", en Cuadernos de Pedagogía, 194, pp. 29-31.
- Santos Guerra, M. A. (2000) *La escuela que aprende*, Madrid: Ed. Morata.
- Santos Guerra, M. A. (1993) "Evaluación de materiales didácticos", en Santos Guerra: La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora, Málaga: Aljibe, pp. 201-206.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación
Ministerio de Innovación y Cultura

Santos Guerra, M. A. (1995) "*Democracia escolar o el problema de la nieve frita*". En:
Spravkin, M. y Alemany, G. (2000) *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
Torre, S. de la (2007) *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

UDI. Artes Visuales

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: primer año

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs semanales / 96 hs anuales

Finalidades formativas

Asumiendo que es imposible enseñar aquello que no se ha experimentado, este espacio propone un encuentro vivencial, lúdico y reflexivo con uno de los lenguajes primordiales del ser humano tanto en sentido filogenético como individual. Es lenguaje que significa, es huella de identidad, es condición de evocación y de proyección imaginativa. Trabajar y conocer los elementos y códigos propios del lenguaje visual, brindará a los futuros docentes la posibilidad de ampliar, comprender, construir y participar críticamente del entorno. Como hecho cultural el arte atraviesa la historia de la humanidad y refleja el pensamiento, las creencias, los valores y la estética de cada momento y lugar en que se produce. Las distintas manifestaciones artísticas permiten hoy acercarse y hasta reconstruir el imaginario del hombre en distintos momentos de la historia. Por lo tanto es posible descubrir a través del arte el pensamiento del hombre, más allá de lo artístico.

Conocer, disfrutar y difundir el patrimonio cultural, el propio y el de otras regiones o tiempos, es tarea que la educación debe asumir como esencial. El carácter comunicacional del lenguaje plástico visual aporta un intercambio sensorial, sensible y emocional que, como construcción simbólica decodificable permite reconocer y comprender las diversas manifestaciones culturales y diferenciarlas de las masificantes o aculturizadas.

Favorecer el reconocimiento de la expresión a través del lenguaje visual como huella de identidad y en lo peculiar de cada edad (o momento evolutivo) con sus características, tanto en la apreciación del arte como en expresiones y representaciones. Las propuestas didácticas del



docente de Música requieren de la integración de lenguajes en experiencias globalizadoras, ya es el modo en que el niño decodifica y le da sentido a la realidad que está conociendo, sin fragmentaciones disciplinares. En los primeros años de vida, los procesos evolutivos producen cambios notables en las capacidades expresivas, apreciativas y de representación, que requieren de propuestas integradoras.

Los lenguajes no verbales tienen una particular manera de manifestarse y por ende de apreciarse. La sensibilidad y la percepción se educan desde el nacimiento y a lo largo de toda la vida, siendo las experiencias sensitivas quienes nutren los campos de referencia del niño o del adulto, más aún en aquellas vinculadas con las manifestaciones artísticas, que ofrecen la calidad y la cualidad de la dimensión estética, favoreciendo la construcción del sentido crítico y formación del gusto estético, siendo asimismo un estímulo constante al imaginario infantil.

Por todo lo expuesto, las dimensiones productiva, apreciativo-crítica y contextual se abordarán con un sentido de integración a lo largo de todo el espacio.

Orientaciones metodológicas

La propuesta se desarrollará mediante la modalidad de Taller, accediendo a los contenidos del lenguaje visual con los respectivos procesos de reflexión y evaluación, posibilitando y conduciendo naturalmente a la permanente integración de la música y la plástica, tendiendo al desarrollo de la capacidad de desempeñar otros roles, de expresar y explorar a través de las posibilidades de cada uno.

La formación de los futuros docentes requiere la recuperación de su sensibilidad mediante aproximaciones sistemáticas al mundo simbólico del arte y la expresión, con la significación atribuida en distintas culturas, espacios y tiempo, a través de análisis de obras y consultas bibliográficas.

La participación en la realización de experiencias artísticas aportará a la formación de la dimensión estética, potenciando la creatividad y la imaginación, y contribuirá, además, en su capacidad de generar respuestas originales y eficientes en su futuro desempeño como guías del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

El aprendizaje en Taller ha sido definido como el tiempo – espacio que abre las posibilidades de accionar junto a otros, superando la tradicional división entre formación teórica y formación práctica. Esta posibilidad de que alumnos y docentes participen activamente, favorece la socialización orientada a la participación, solidaridad, honestidad, equidad, afecto y sentido



democrático. El Taller como propuesta de enseñanza sustenta concepciones pedagógicas, didácticas, filosóficas, sociológicas y políticas que enmarcan una epistemología constructivista como marco de referencia.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje se concibe como una construcción dinámica entre el alumno y el docente, a partir de los saberes previos y de experiencias anteriores, en donde la teoría sustenta la práctica.

Será un propósito de este espacio curricular el acercamiento al patrimonio cultural, ofreciendo distintos experiencias y espacios de encuentro entre los alumnos y la obra artística, en museos, centros culturales, teatros, o espacios públicos donde también es posible apreciar las diferentes disciplinas que integran las Artes Visuales.

Ejes de contenidos (descriptores)

Definición de Artes Visuales. Disciplinas que las integran. Sistema de representaciones sensoriales: auditivo, visual y kinestésico. Sinestesia. Lo sensorceptivo.

Reflexión y análisis de los elementos del lenguaje plástico visual: punto, línea, color, textura, plano. Composición. Color luz- color pigmento. Colores primarios, secundarios, terciarios y cuaternarios. Dimensiones del color. Valor, saturación y tono. Complementarios.

La comunicación visual, lo explícito, lo implícito, lo connotado, lo denotado. Análisis sintáctico, semántico y pragmático. La lectura e interpretación de imágenes y producciones artísticas.

Contexto de producción. Las producciones artísticas y artesanales del entorno: criterios de organización de visitas a museos, Talleres de realizadores, exposiciones, charlas y entrevistas.

Las producciones plástico - visuales a través del tiempo: las formas de presentación y representación como emergentes culturales contextualizados y portadores de identidad.

Lecturas de la Historia del arte. Nuevas tendencias. Los procesos de simbolización.

Representaciones icónicas: desde el naturalismo a la abstracción. Los recursos plásticos formales como expresión de significaciones culturales.

Formas de percepción visual. Teorías de la percepción. Espacio: real y representado, bi y tridimensión, figura - fondo, concreto - virtual, total - parcial, individual y colectivo, connotaciones sígnicas. Energía: intensidad, tono, ritmo. Movimiento: acción, transformación, equilibrio, ruptura.

Etapas evolutivas del grafismo. Propuestas de actividades entre disciplinas del Área Artística.

MARIA de los ANGELES GONZALEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE



Bibliografía sugerida

- Augustowsky, G (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Arnheim, R. (1981). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza
- Aumont, J (1992). *La Imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación
- De Micheli, M. (1968). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba: Editorial Universitaria.
- Eisner, E. (1972). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Gombrich, Ernst (2004). *Historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Hauser, A. (1988). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor.
- Kandinsky, V. (2007). *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires: Andrómeda.
- Kanizsa, G. (1986). *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*. Barcelona: Paidós.

UDI: Introducción al Diseño Sonoro

Formato curricular: Taller

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4º año

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs semanales /48 hs cuatrimestrales.

Finalidades formativas

El objeto de estudio de esta asignatura es la creación de sonidos por medio de distintos tipos de síntesis mediante la programación por software. Con posibles aplicaciones a la creación multimedial, música incidental y programación de sintetizadores, samplers y diversos instrumentos digitales.

Orientaciones metodológicas

Se diseñarán y programarán instrumentos virtuales de síntesis con complejidad creciente, desde simples osciladores hasta complejos instrumentos digitales.

Se entrenará el oído para generar una actitud crítica en el alumno que permita la clasificación y la evaluación de los sonidos obtenidos.

Se pondrán en interacción los sonidos así creados en diversas texturas y estructuras formales