



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE EN ARTES N° 5074**

**“GRAL. MANUEL BELGRANO”**

**RECONQUISTA – SANTA FE.**

**Temario de examen cohorte 2023**

## **INSTRUMENTO: FLAUTA TRAVERSA**

**Prof. Federico Martin Adorno**

### **CONTENIDOS DEL CUADERNILLO DE INGRESO**

- Libro “Le Débutant Flûtiste” de Marcel Moyse.
- Escalas mayores y arpeggios.
- Obras para flauta sola – Lullaby, The Moon over the Ruined Castle, Minuet N°14, Minuet n°16, Bourrée.
- Dúos – Bransle, El Gruñido de Dudley, Danza Alemana, Villancico de Coventry, Allemande.
- Tablilla de digitación.

**Para el ingreso al profesorado se evaluarán los siguientes contenidos del presente cuadernillo:**

1. La ejecución de dos escalas a elección del alumno/a (una con bemoles otra con sostenidos) en blanca, en negras y en corcheas utilizando diferentes articulaciones.
2. Una selección de lecciones del libro “Le Débutant Flûtiste” que incluyan notas tenidas, arpeggios, escalas y notas en las tres octavas.

3. Dos obras para flauta sola a elección del alumno/a.
4. Dos dúos a elección del alumno/a. (Los dúos serán ejecutados con el profesor de la cátedra)

### **Bibliografía**

- “Le Débutant Flûtiste” de Marcel Moyse. Alphonse Leduc-Paris
- Iniciación a la Flauta (Primera parte) de Trevor Wye. Mundimúsica ediciones musicales.
- Suzuki-Flute School-Volume 1 – Flute part de Toshio Takahashi

# 12 Lullaby 子守歌

F. Schubert  
シューベルト

**Langsam**

*mp* *poco rit.* *p a tempo*

# 13 The Moon over the Ruined Castle 荒城の月

R. Taki  
滝 廉太郎

**Andante** ♩ = 60

*mp* *mf* *p*

# 14 Minuet メヌエット

J. S. Bach  
バハ

**Allegretto**

*mf* *f* *p*

Remember to practice F# and C#

ファのシャープ、ドのシャープの指使いをおはえる。

# 16 Minuet メヌエット

J. S. Bach

バ ッ ハ

Andantino

Musical score for Minuet in G major by J.S. Bach, Andantino tempo. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of 16 measures. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf). There are also triplets and a repeat sign. The piece ends with a double bar line.

**17** Bourrée フーレG.F. Handel  
ヘンデル**Allegro**

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf* *pp*

*mp*

*f* *sva*

*f* *mf*

*pp* *mp*

*f* *sva*

*f* *rit.*

## EJERCICIO SOBRE LA ESCALA DE SOL MAYOR



SOL mayor

20

## BRANSLE

GERVAISE

Moderato

*f* *p* *f* *p* *mf* *f*

2.ª vez rallentando



DA CAPO (abreviado como D.C.) significa que hay que volver al principio. A menudo te encontrarás con la frase D.C. al FINE.

SOL menor

## EL GRUÑIDO DE DUDLEY

24

Andantino (menos lento que Andante)

Vuelve al principio y termina donde pone FINE, o sea, donde está la doble barra del final.

SOL mayor

## DANZA ALEMANA

SCHUBERT

25

Grazioso

42

LA menor

27


## VILLANCICO DE COVENTRY

MELODIA ARREGLADA

POR MARTIN SHAW

Lento con moto (lentamente, pero con movimiento).

Melodía reeditada con la autorización de A. R. Mowbray Co. Ltd.

Este compás  contiene también dos blancas.

SOL mayor

28

## ALLEMANDE

GERVAISE



# Digitaciones regulares para la flauta

The image displays 30 musical staves, organized into three columns of ten staves each. Each staff shows a sequence of notes with specific fingerings indicated by black dots and finger numbers (1, 2, 3, 4). The patterns are designed to be regular and easy to learn.

