

24. EL NEGRITO FINO (Milonga)

Tradicional

Ritmo de Milonga*



* Para acompañar el canto con instrumento de percusión
(pandereta, claves, agoró, cascabel, etc.)

¿Tonalidad?

Con elegancia

mf Yo soy el ne-gri-to fi-no, que siem-pre pa-só por a-cá, ven-

mf dien-does-co-bay plu-me-roy na-die me quie-re com-prar. La-rai-la - la, la-rai-la - la. la.

1.^a 2.^a

ANOTAR debajo de cada compás la cifra correspondiente al acorde utilizado.

TRANSPORTAR a mi menor y a fa menor.

INVENTAR una milonga (trabajo libre) y anotarla con ayuda del profesor.

TERCERAS EN LA MELODIA

28. HUACHITO TORITO (Villancico)

Tradicional

Andando

mf Al ni - ño re-cién na - ei - dó. to - dos leo-fre- cen un do - né;
Yo soy po - bre na - dá ten - gó. leo- irez- có mi co - ra - zo - né. *f* Hua - chi - tó. to - ri -

tó. to - ri - tó del co - rra - li - tó: *mf* Del ár - bol na - ció la ra - ma. de la
de la flor na - ció Ma - ri - ay de Ma -

ra - ma na - ció la flor, Hua - chi - tó, to - ri - tó. to - ri - tó del co - rra - li - tó.
rí - a na - ció el Se - ñor.

I V I I IV I IV

TRANSPORTAR a Sol mayor.

IMPROVISAR melodías con terceras (tonalidad y acompañamiento libres).

RIS RAS TIPI TON 2

Ris ras ris ras ti pi ton ton ton ton

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are 'Ris ras ris ras ti pi ton ton ton ton'.

1. ton. Ris ton 2. Vie - ne el pin - tor con su gran es - ca -

The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics for the first ending are 'ton. Ris ton' and for the second ending are 'Vie - ne el pin - tor con su gran es - ca -'. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

le - ra, ro - di - llo, bal - de y un gran pin - cel,

The third system continues the melody with eighth and quarter notes. The lyrics are 'le - ra, ro - di - llo, bal - de y un gran pin - cel,'. The bass clef accompaniment continues with quarter notes.

cu - an - do la ca - sa es - té ter - mi - na - da con mis a -

The fourth system continues the melody with eighth and quarter notes. The lyrics are 'cu - an - do la ca - sa es - té ter - mi - na - da con mis a -'. The bass clef accompaniment continues with quarter notes.

mi - gos fe - liz ju - ga - ré.

The fifth system concludes the melody with eighth and quarter notes. The lyrics are 'mi - gos fe - liz ju - ga - ré.'. The bass clef accompaniment continues with quarter notes.

SANTA TERESA

Di-cen que San-ta Te-re-sa cu-ra los ma-les del

5

5 4

al - ma, San-ta Te - re-saes muy bue - na, pe-ro a mi no me ha cu -

3 2 5 4 1 4

4 5

ra - do. Ca - chum - ba, ca - la - ca - chum - ba - ra, ca - chum - ba - ra, y o -

2 4

sempre stacc.

lé, ca - chum - ba, ca - la - ca - chum - ba - ra, qué bo - ni - ta que es us - ted.

3 2 5 4 1 4

5 2

SE VA, SE VA LA BARCA

6

Se va, se va la bar - ca, se va, se va el va -

1 1 3

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Se va, se va la bar - ca, se va, se va el va -'. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern with some triplets. Fingerings are indicated as 1, 1, and 3.

por; — el lu - nespor la ma - ña - na tam - bién se va mi a - mor. —

1 2 1

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'por; — el lu - nespor la ma - ña - na tam - bién se va mi a - mor. —'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern. Fingerings are indicated as 1, 2, and 1.

UNA TARDE FRESQUITA

U-na tar-de fres-qui - ta de ma-yo mon-té mi ca-ba-llo, me
 por la sen-da don-de mi ma-mi-ta gra-cio - say ri-sue-ña so -

tui a pa-sear, Yo la ví que cor-ta - ba u-na ro - sa,
 li - a pa-sar. di - jo muy fi - no y ga-lan - te:

yo la ví que cor - ta - ba un cla - vel. Y le
 Al ins - tan - te yo te las da - ré, si me

di - je: Ma - mi - ta her - mo - sa, me das e - sa ro - sa, me das el cla -
 ju - ras que siem - pre muy bue - na, es - tu - dio - sa ya -

vel? Y me man - te con mi - go se - rás.