

Gammes jusqu'au Sol médium.

Scales ascending to Middle G.

Tonleitern bis zum Mittel-G.

中音域ト音までの音階

Arpèges jusqu'au Sol médium.

Arpeggios ascending to Middle G.

Gebrochene Akkorde bis zum Mittel-G.

中音域ト音までの分散和音

Fa majeur - *F maj.* - F dur へ長調

Mi majeur - *E maj.* - E dur ホ長調

Sol b majeur - *G b maj.* - Ges dur 変ト長調

Mi b majeur - *E b maj.* - Es dur 変ホ長調

Sol majeur - *G maj.* - G dur ト長調

Ré majeur - *D maj.* - D dur 二長調

Fa mineur - *F min.* - F moll へ短調

Mi mineur - *E min.* - E moll ホ短調

Fa # mineur - *F # min.* - Fis moll 嬰へ短調

Mi b mineur - *E b min.* - Es moll 変ホ短調

Sol mineur - *G min.* - G moll ト短調

Ré mineur - *D min.* - D moll 二短調

8

Exercices pour les La^b
ou Sol^\sharp , La , Si^b ou La^\sharp

Exercises for A^b (or G^\sharp)
 A , B^b , (or A^\sharp)

Übungen für As oder Gis ,
 A , B , oder Ais

変イ又は嬰ト、イ、変ロ又は嬰イ音のための練習

La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調



Sol^\sharp mineur - G^\sharp min. - Gis moll 嬰ト短調



La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調



Sol^\sharp mineur - G^\sharp min. - Gis moll 嬰ト短調



La majeur - A maj. - A dur イ長調



La mineur - A min. - A moll イ短調



La majeur - A maj. - A dur イ長調



La mineur - A min. - A moll イ短調



Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調



Si^b mineur - B^b min. - B moll 変ロ短調



Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調



Si^b mineur - B^b min. - B moll 変ロ短調



8

Exercices pour les La^b
ou Sol[#], La, Si^b.

Exercises for A^b (or G[#]) A, B^b.

Übungen für As oder Gis, A, B.

変イ又は嬰ト、イ、変ロ音のための練習

La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調

La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調

La majeur - A maj. - A dur イ長調

La majeur - A maj. - A dur イ長調

Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調

Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調

Exercice pour le Do \sharp grave,
Do grave, et Si médium.

Exercise for Low C \sharp , Low C
and Middle B.

Übung für das tiefe Cis,
tiefe C und Mittel H

低音域嬰ハ、ハ音及び中音域ロ音のための練習

Do \sharp majeur - C \sharp maj. - Cis dur 嬰ハ長調

Do \sharp mineur - C \sharp min. - Cis moll 嬰ハ短調

Do \sharp majeur - C \sharp maj. - Cis dur 嬰ハ長調

Do \sharp mineur - C \sharp min. - Cis moll 嬰ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Si majeur - B maj. - H dur ロ長調

Si mineur - B min. - H moll ロ短調

Si majeur - B maj. - H dur ロ長調

Si mineur - B min. - H moll ロ短調

9

Exercice pour le Do # grave,
Do ♭ grave, et Si médium.

Exercise for Low C#, Low C
and Middle B.

Übung für das tiefe Cis,
tiefe C und Mittel H

低音域嬰ハ、ハ音及び中音域ロ音のための練習

Ré♭ majeur - D♭ maj. - Des dur 変ニ長調

Do# mineur - C# min. - Cis moll 嬰ハ短調

Ré♭ majeur - D♭ maj. - Des dur 変ニ長調

Do# mineur - C# min. - Cis moll 嬰ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Si majeur - B maj. - H dur □長調

Si majeur - B maj. - H dur □長調

10

Exercice pour le Do, Do #
ou Ré b, et Ré aigu.

Exercise for C, C #
(or D b) and Top D.

Übung für C, Cis, oder
Des, und D hoch.

高音域ハ、嬰ハ又は変ニ及びニ音のための練習

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Ré b majeur - D b maj. - Des dur 変ニ長調

Do # mineur - C # min. - Cis moll 嬰ハ短調

Ré majeur - D maj. - D dur ニ長調

Ré mineur - D min. - D moll ニ短調

10

Exercice pour le Do, Do #
ou Ré b, et Ré aigu.

Exercise for C, C #
(or D b) and Top D.

Übung für C, Cis, oder
Des, und D hoch.

高音域ハ、嬰ハ又は変ニ及びニ音のための練習

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Ré b majeur - D b maj. - Des dur 変ニ長調

Do # mineur - C # min. - Cis moll 嬰ハ短調

Re majeur - D maj. - D dur ニ長調

Ré mineur - D min. - D moll ニ短調

11

Exercice pour le Mi b
(Ré #), Mi, Fa aigu.

Exercise for Top E^b (D#)
Top E and Top F.

Übung für Es Dis
E und F hoch.

高音域変ホ(嬰二)、ホ、へ音のための練習

Mi b majeur - E^b maj. - Es dur 変ホ長調

Mi b mineur - E^b min. - Es moll 変ホ短調

Mi majeur - E maj. - E dur ホ長調

Mi mineur - E min. - E moll ホ短調

Fa majeur - F maj. - F dur へ長調

Fa mineur - F min. - F moll へ短調

11

Exercice pour le Mi^b
(Ré[#]), Mi, Fa aigu.

Exercise for Top E^b (D[#])
Top E and Top F.

Übung für Es Dis
E und F hoch.

高音域変ホ(嬰ニ)、ホ、ヘ音のための練習

Mi^b majeur - E^b maj. - Es dur 変ホ長調

Mi^b mineur - E^b min. - Es moll 変ホ短調

Mi majeur - E maj. - E dur ホ長調

Mi mineur - E min. - E moll ホ短調

Fa majeur - F maj. - F dur ヘ長調

Fa mineur - F min. - F moll ヘ短調

12

Exercice pour le Fa # (Sol b)
Sol, Sol # (La b) aigu.

Exercise for Top F# (Gb)
Top G, Top G# (Ab)

Übung für Fis, Ges, G.
Gis, As hoch.

高音域嬰へ(変ト)、ト、嬰ト(変イ)音のための練習

Fa # majeur - F# maj. - Fis dur 嬰へ長調

Fa # mineur - F# min. - Fis moll 嬰へ短調

Sol majeur - G maj. - G dur ト長調

Sol mineur - G min. - G moll ト短調

La b majeur - Ab maj. - As dur 変イ長調

Sol # mineur - G# min. - Gis moll 嬰ト短調

12

Exercice pour le Fa # (Sol b)
Sol, Sol # (La b) aigu.

Exercise for Top F# (Gb)
Top G, Top G# (Ab)

Übung für Fis, Ges, G.
Gis, As hoch.

高音域嬰へ(変ト)、ト、嬰ト(変イ)音のための練習

Fa # majeur - F # maj. - Fis dur 嬰へ長調

Fa # mineur - F # min. - Fis moll 嬰へ短調

Sol majeur - G maj. - G dur ト長調

Sol mineur - G min. - G moll ト短調

La b majeur - A b maj. - As dur 変イ長調

Sol # mineur - G # min. - Gis moll 嬰ト短調

Sol # majeur - G # maj. - Gis dur 嬰ト長調

Sol # mineur - G # min. - Gis moll 嬰ト短調

A majeur - A maj. - A dur 長調

A mineur - A min. - A moll 短調

B majeur - B maj. - B dur 長調

B mineur - B min. - B moll 短調

13

Exercices pour les La,
Si b, Si aigu.

Exercises for Top A,
Top B^b, Top B.

Übungen für A, B, H hoch.

高音域イ、変ロ、ロ音のための練習

La majeur - A maj. - A dur. イ長調

La mineur - A min. - A moll. イ短調

Si b majeur - B^b maj. - B dur. 変ロ長調

Si b mineur - B^b min. - B moll. 変ロ短調

Si majeur - B maj. - H dur. ロ長調

Si mineur - B min. - H moll. ロ短調

13

Exercices pour les La
Si b, Si aigu.

Exercises for Top A,
Top B b, Top B.

Übungen für A, B, H hoch.

高音域イ、変ロ、ロ音のための練習

La majeur - A maj. - A dur 1 長調

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of eighth-note patterns with slurs, moving up and down the scale. The key signature has one sharp (F#).

La mineur - A min. - A moll 1 短調

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of eighth-note patterns with slurs, moving up and down the scale. The key signature has no sharps or flats.

Si b majeur - B b maj. - B dur 変ロ 長調

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of eighth-note patterns with slurs, moving up and down the scale. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Si b mineur - B b min. - B moll 変ロ 短調

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of eighth-note patterns with slurs, moving up and down the scale. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Si majeur - B maj. - H dur 口 長調

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of eighth-note patterns with slurs, moving up and down the scale. The key signature has two sharps (F#, C#).

Si mineur - B min. - H moll 口 短調

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of eighth-note patterns with slurs, moving up and down the scale. The key signature has no sharps or flats.



FLUTE - FLÖTE

METHODES - METHODS - SCHULEN

Altès. CÉLEBRE MÉTHODE COMPLETE, nouvelle édition en quatre parties (deux volumes cartonnés), entièrement refondue par F. Caratgé :
1^{er} Volume : I. Préliminaires; Éléments du mécanisme. - II. Technique générale; Signes d'agrément; Trilles.

2^e Volume : III. Mécanisme supérieur; Coups de langue; Expression. - IV. Suraigu; Vibrato; Sons harmoniques; Exercices journaliers.

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano).

Devienne. MÉTHODE, augmentée par Gariboldi, revue et complétée par Ph. Gaubert. En 2 volumes brochés.

Gariboldi. MÉTHODE, op. 128, révisée par J. Merry (complète ou en deux volumes brochés).

- MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE, en 1 volume.

Pambon. LA FLUTE TRAVERSIÈRE. Enseignement vivant, rapide et progressif.

Texte français et anglais.

Cahier 1. Débutants. - Cahier 2. Préparatoire.

Taffanel et Gaubert. MÉTHODE COMPLETE en huit parties (2 volumes)

1^{er} Volume : I. Technique générale. - II. Signes d'agrément. - III. Coups de langue.

2^e Volume : IV. Grands exercices journaliers de mécanisme. - V. Études progressives. - VI. Douze grandes études de virtuosité. - VII. Style. - VIII. Traits difficiles.

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

ETUDES - STUDIES - ETUDEN

Traits difficiles tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par G. Crunelle; préface de Cl. Delvincourt.

DELVINCOURT. Bal vénitien. - LELEU. Un jour d'été. - MASSENET. 1^{re} Suite d'orchestre. - RAVEL. Ma mère l'Oye. - SAMUEL-ROUSSEAU. (M.). Le Bon Roi Dagobert.

Ritsch. 12 ÉTUDES, préface, articulations et mouvements métronomiques de Jean-Pierre Rampal (8^e).

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Boehm. 24 ÉTUDES, op. 37, nouvelle édition révisée et annotée par F. Caratgé (6^e, 7^e).

(Texte français; English text; Deutscher Text).

Bezza. 14 ÉTUDES ARABESQUES (8^e).

- 10 ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES.

- GRAPHISMES. Préparation à la lecture de différents graphismes musicaux contemporains (8^e).

Braysens. 25 EXERCICES JOURNALIERS.

Volume I : Exercices 1 à 8 (3^e, 5^e).

Volume II : Exercices 9 à 25 (5^e, 7^e).

Camus (P.). 12 ÉTUDES (6^e, 7^e).

Caratgé (F.). 12 ÉTUDES FACILES D'APRÈS SAMIE (4^e).

Castéride. 12 ÉTUDES (6^e, 8^e).

Drouet. 25 ÉTUDES CÉLÈBRES (5^e, 6^e) (Fleury et Merry).

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Dubois (P.M.). 13 ÉTUDES DE MOYENNE DIFFICULTÉ (4^e).

Falk. 15 ÉTUDES ATONALES (6^e, 7^e).

Gagnebin. 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3^e, 4^e).

Gallois Montbrun. 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE, pour flûte et piano.

1. Ouverture. L'Accentuation. Le Mordant. - 2. Mouvement. La Vitesse. - 3. Pastorale. La Sonorité. L'Expression. - 4. Intermède. Les Arpegges. - 5. Fileuse. Le Chromatisme. - 6. Finale. Le Staccato.

Gariboldi. ÉCOLE MODERNE DU FLÛTISTE, nouvelles éditions entièrement revues, corrigées et annotées par J. Merry.

- ÉTUDES MIGNONNES, op. 131 (1^{er}, 2^e)

- 20 PETITES ÉTUDES, op. 132 (3^e)

- 20 ÉTUDES CHANTANTES, op. 88 (4^e)

- EXERCICES JOURNALIERS, op. 89 (5^e)

- ÉTUDE COMPLETE DES GAMMES, op. 127 (5^e)

- GRANDES ÉTUDES DE STYLE, op. 134 (7^e, 8^e)

- GRANDS EXERCICES, op. 139 (8^e)

Gillet (F.). EXERCICES POUR LA TECHNIQUE SUPÉRIEURE DE LA FLÛTE (8^e).

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Jeanjean (P.). ÉTUDES MODERNES (7^e)

Lüttmann. 12 ÉTUDES DODÉCAPHONIQUES (8^e).

Moysse (M.). ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA FLÛTE. Complete flute instruction. - Vollständiger Flötenunterricht:

PRÉLIMINAIRES - PRELIMINARIES - VORSCHULEN

(Texte français; English text; Deutscher Text)

- LE DÉBUTANT FLÛTISTE (1^{er}, 2^e).

EXERCICES - EXERCISES - UBUNGEN

(Texte français; English text; Deutscher Text)

- GAMMES ET ARPEGES, 480 exercices (5^e, 6^e)

- 18 EXERCICES OU ÉTUDES DE BERBIGUIER (5^e, 6^e)

- ÉCOLE DE L'ARTICULATION (6^e)

- EXERCICES JOURNALIERS (6^e, 8^e) : Nouvelle édition.

Texte français; English text; Deutscher Text; Japanese text

- ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES (6^e, 8^e)

- MÉCANISME-CHROMATISME (7^e)

- EXERCICES, op. 15 de FURSTENAU (7^e)

- 26 EXERCICES, op. 107 de FURSTENAU, en 2 cahiers (7^e, 8^e).

- DE LA SONORITÉ : ART ET TECHNIQUE (7^e, 9^e)

- DE LA SONORITÉ : ART ET TECHNIQUE (7^e, 9^e) - Japanese ed.

- 20 EXERCICES ET ÉTUDES SUR LES GRANDES LIAISONS, le trille, les points d'orgue, etc. (8^e, 9^e)

ETUDES - STUDIES - ETUDEN

(Texte français; English text; Deutscher Text)

- 50 ÉTUDES MÉLODIQUES, op. 4 de DEMERSSEMAN.

1^{er} Cahier : Nos 1 à 25 (1^{er}, 3^e)

2^e Cahier : Nos 26 à 50 (2^e, 4^e)

- 24 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES AVEC VARIATIONS (3^e, 4^e)

- 25 ÉTUDES MÉLODIQUES AVEC VARIATIONS (5^e)

- 100 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, d'après CRAMER, en 2 cahiers (5^e)

- 20 ÉTUDES d'après KREUTZER (5^e)

- 10 ÉTUDES d'après KESSLER (6^e)

- 12 ÉTUDES de BOEHM (6^e, 7^e)

- 24 CAPRICES-ÉTUDES, op. 26 de BOEHM (6^e, 7^e)

- GRANDES ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES DE BERBIGUIER (7^e)

- BOUQUET DE TONS, op. 125 de FURSTENAU (7^e)

- 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ d'après CZERNY (7^e)

- 6 GRANDES ÉTUDES de FURSTENAU (7^e, 8^e)

- 24 ÉTUDES JOURNALIÈRES de SOUSSMANN, op. 53 (8^e)

- 12 ÉTUDES DE GRANDE VIRTUOSITÉ d'après CHOPIN (8^e, 9^e)

- 10 ÉTUDES d'après WIENIAWSKY (8^e, 9^e)

- 48 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, en 2 cahiers (8^e, 9^e)

Disques « MARCEL MOYSE JOUE MARCEL MOYSE »

Complément indispensable du célèbre « Enseignement complet de la Flûte »

1er

1^{er} Album (2 disques, 33 t., 30 cm., MURAMATSU Import)

DISQUE I : 24 Petites études mélodiques avec variations : Études nos 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 15, 22. - 25 Études mélodiques avec variations : Études nos 3, 10, 25. - 24 Études journalières d'après SOUSSMANN : Étude n° 15. - Bouquet de tons d'après FURSTENAU. - 24 Études, op. 15 d'ANDERSEN : Études nos 3, 4, 8, 15, 16, 18. - 24 Études journalières d'après SOUSSMANN : Étude n° 22.

DISQUE II : Marcel Moysse interprète des extraits d'œuvres de BACH, HANDEL, BEETHOVEN, WEBER, VERDI, BIZET, MASSENET, MESSAGER, BRUNEAU.

2^e Album (1 disque) :

12 Pièces de Couperin, Debussy, Dvorak, Roussel, Taffanel, Tchaikowsky, etc.

Patero. 80 ÉTUDES DÉCHIFFRAGES en 5 cahiers progressifs, avec accompagnement de piano ad lib.

Reichert. EXERCICES JOURNALIERS, nouvelle édition revue et annotée par F. Caratgé.

- 6 ÉTUDES

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Rieunier. 22 DÉCHIFFRAGES RYTHMIQUES INSTRUMENTAUX, pour tous les instruments.

(Texte français; English text; Deutscher Text)

Ruggiero. 16 ÉTUDES ATONALES pour la technique supérieure de la flûte (8^e)

Soussmann. 24 ÉTUDES JOURNALIÈRES, op. 53 (Voir Moysse).

Taffanel et Gaubert. 17 GRANDES EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e partie de la Grande Méthode) (7^e).
(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano; Japanese text)

Thévet. CENT EXERCICES RYTHMIQUES, à 2 et 3 parties pour tous les instruments en clé de sol, 2 cahiers.

Cahier 1 (2 parties)

Cahier 2 (3 parties)

Veilhan. LES REGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE, générales à tous les instruments.

1 vol. 105 pages, relié pleine toile.

PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES pour flûte et piano :

1^{er} Recueil (2^e, 3^e) :

LULLY. Ariette en rondeau des Ballets du Roi. - LULLY. Sarabande et Gavotte des Ballets du Roi. - LULLY. Menuet et Bourée de Phœton. - BACH (Poultreau). Sarabande de la Suite en ré pour violoncelle. - HANDEL. Petite Marche. - GLUCK. Hymne d'Iphigénie en Tauride. - GLUCK. Écho de la Naïade d'Armide. - MOZART. Menuet de Don Juan. - MOZART. Ariette de Così fan tutte. - MOZART. Invocation de la Flûte Enchantée. - BEETHOVEN. Mélodie. - SCHUBERT. Improptu op. 90, n° 3.

2^e Recueil (3^e, 6^e) :

LULLY. Gavotte en rondeau des Ballets du Roi. - CAMPRA. Menuet vif et gigue de l'Europe Galante. - BACH. Polonaise et Badinerie de la Suite en si mineur. - HANDEL. L'aghetto du Concerto Grosso op. 6, n° 10. - GLUCK. Scène des Champs Élysées d'Orphée. - HAYDN. Adagio et Presto. - BOCCHERINI. Menuet du Quintette en mi. - SCHUMANN. Réverie de Scènes d'enfants. - SCHUMANN. Berceuse de Feuilles d'Album.

Ces deux recueils rassemblent, pour un prix modique, des airs connus et aimés de tous, soigneusement revus par ces maîtres incontestés de l'instrument qui ont nom Gaubert, Moysse, Caratgé. Les pièces du premier volume sont élémentaires, accessibles aux débutants; celles du second volume sont également d'une exécution aisée avec parmi elles quelques classiques tels la Badinerie de Bach, qui permettent d'aborder un niveau plus élevé. Les accompagnements sont toujours faciles.

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e, facile; 4^e, 5^e, 6^e, assez difficile; 7^e, 8^e, 9^e, difficile.

Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.

Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.