



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE EN ARTES N° 5074

“GRAL. MANUEL BELGRANO”

RECONQUISTA – SANTA FE

AUDIOPERCEPTIVA

Temario de examen cohorte 2024

Aspectos a considerar como conocimientos previos:

- ✓ **Rítmico**: pulso, acento y ritmo. Compases de 2,3 y 4 tiempos simples y compuestos en pie binario y ternario. Comienzos téticos y anacrúsicos. Puntillos y ligaduras.
- ✓ **Melódico**: escalas mayores y menores (antigua, melódica y armónica) con sostenidos y bemoles.
- ✓ **Armonía**: acordes de tres sonidos. Acordes fundamentales en el modo mayor y menor. Funciones armónicas: tónica, subdominante y dominante en modo mayor y menor. Intervalos mayores, menores y justos.
- ✓ **Apreciación musical**: análisis formal simple: permanencia, cambio y retorno. Estructura formal de canciones: introducción, interludio, estrofas, coda.

La evaluación se realizará a partir de un examen que constará de dos momentos: escrito y oral.

ISFD en Artes N° 5074 – Iriondo 634 – Reconquista, Sta. Fe.

Tel: 3482- 420614. Anexo: 3482- 565518

Email: institutodearte5074@yahoo.com.ar

Examen escrito:

Análisis de una obra en la cual el aspirante deberá determinar:

- Compas.
- Tonalidad/modalidad.
- Funciones armónicas básicas.
- Intervalos.
- Forma.
- Ritmo.
- Melodía.

Examen oral:

- Lectura rítmica melódica y ejecución en el instrumento de la obra analizada.
- Lectura rítmica de ejemplos a primera vista.
- Entonación melódica de ejercicios dados (con y sin acompañamiento instrumental) y a primera vista en melodías sencillas.
- Dictado rítmico y melódico.

Una vez realizado el examen, la mesa examinadora determinará si el aspirante está en condiciones de ingresar al 1° año de la carrera de Profesorado o al 1° año del ciclo nivelador.

El presente cuadernillo es de carácter orientador, el aspirante que crea necesario ampliar sus conocimientos teóricos – prácticos acerca de cada tema puede recurrir a la bibliografía citada.

- Cordantonopulus, Vanesa. ***Curso de teoría de la música.***