


**Los Angelitos resfriados**  
 Versión de Luis María Pescetti

Música: Carlos Gianni



Es - ta - mo - se - pa - pa - dos... siem - pre llue - ve / a - cá... an - da - mos res - fri - a - dos por la hu - me -



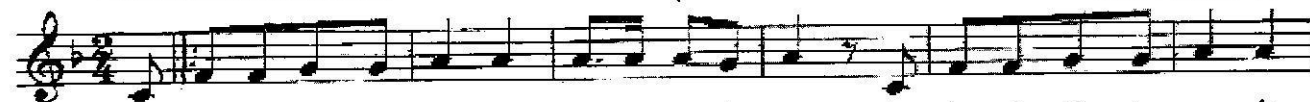
dad. Los cho - rros de / a - gua ca - en ca - en sin pa - rar que / i - de - as tie - ne



la Mu - ni - ci - pa - li - dad ya cie - ren bien las lla - ves... no nos mo - jen más.

**LA LUNA ESTÁ TAPADA**

María Teresa Corral



1. La lu - na / es tá ta - pa - da no se pue - de ver, la lu - na / es - tá ta - pa - da  
 2. La lu - na se / a es con - di - do yo la bus - ca - ré, la lu - na se / a es con - di - do  
 3. La lu - na se / a - dor - mi - do la des per - ta - ré ha - cién - do - le cos - qui - llas



por - que va / a llo - ver. A gua, a gua, a - gua, pron to va / a ca - er. Con mis dos ma -  
 por - que va / a llo - ver. A gua, a gua, a - gua, pron to va / a ca - er. És - tos dos pie -  
 en pun - tas de pie. En pun - tas de pie, en pun - tas de pie.



ni - tos la re - ci - bi - ré. La lu - na / es tá ta - pa - da por - que va / a llo - ver.  
 ci - tos me los mo - ja - ré. La lu - na / es tá ta - pa - da por - que va / a llo - ver.  
 ha - cién - do - le - cos - qui - llas en pun - ta de pies.

COPISTA: Patricia Mendizábal

# Luna lanar

Silvia Schujer/Mariana Baggio

## Estrofa

1) Con la la - na te - ji la lu - na y fueu - na lu - na la - nar, lo  
 2) En el mar se ma - jó la lu - na, y de blan - co se ti - ñoa el mar, yel

la - na te - ni - aun nu - do y fueen la lu - na en lu - nar.  
 be - so que vos me dis - te fueen be - so de lu - na sal

## Estribillo

1) La - na lu - ne - na, lu - na la - nar, lu - na re - don - da te ví so - bree el mar  
 2) La - na lu - ne - na lu - na la - nar lu - na re - don - da me hi - cis - te can - tar.

## Estructura Formal

A1 A1 B1 B1 — A2 B2 B2 A1 B1 B2 Coda

Ejemplo 47: La orquesta (tradicional alemán /W. Geisler)

A E7 A

Be - llas me - lo - dí - as em to - nan los vio lí - ces. Pri -

El cla - ri - ne - te dul - ce - men - te to - ca du - a du - a du - a da. El

La trom - pe - ta re - sue - na Pa - ra - rá pa - ra - rá pa pa pa Pa pa - ra - rá La trom -

Cu - cú sue - na el cor - no cu - cú cu - cú cu -

Tan só - lo dos no - tas to - can los tim - ba - les Pum

5 E7 A

me - ros, se - gun - dos: pre - pá - ren - se pa - ra to - ear. Be -

cla - ri - ne - te dul - ce - men - te to - ca du - a du - a da. El

pe - ta re - sue - na Pa - ra - rá pa - ra - rá pa pa pa pá La trom -

cú sue - na el cor - no cu - cú cu - cú cu -

pum Pum pum Pum pum pum pum Pum Tan

3. ritmo en compás de tres tiempos, anacrúsico y con un acompañamiento diferente al de los ejemplos del punto 2

$\text{♩} = 80$

Se-ño--res due-ños de ca--sa ten-gan fuer--te su bar--de-ra  
que ve--ni-mos des-de Sal--ta le-van--tan--do pol-va--de-ra

Soy de Sal-ta yha-go fal---ta yha-go fal-ta

Acomp.

4) ritmo similar al de la Chaya:

$\text{♩} = 60$

Rápido

Yo soy co--mo la chi--cha-rra cor-ta vi---day lar--ga fa---ma  
y me la pa-so can--tan-do de la no--chea la ma-ña---na

Acomp.

$\text{♩} = 60$

Yo soy to---ri--to cum--bre-ño, al---baha-ca ya---nis y re-cién  
En las as---tas trai-go in--vier-no y en el ba-

cai-go p'al lla-no; dón-de tehas-i do que re-cién ve---nis  
-li-doel ve--ra-no

Acomp:

Optativo

5) ritmo similar al del Carnavalito:

$\text{♩} = 80$

En la fal-da dea-quel ce-rrro ten-gou-na si-lla flo-ri--dá  
pa que se sien-te mi sue-gra con mi ne--gri-ta que-ri--dá

Acomp:

♩ = 60 1) Chaya (tradicional)

Quién es e --- se pa-ja--- ri-----to que can-ta so-bre el li-----món  
 an day di--le que no can--te que me ro-bael co--ra-  
 - zón

Leña verde y amor pobre  
 arden cuando hay ocasión,  
 si por pobre me desprecias  
 yo te concedo razón.

Si me querís conocer  
 pasate por el jardín  
 ahí está mi nombre escrito  
 en la hoja de un jazmín.

2) Carnavalito (tradicional)

Di-cen que las go-lon-dri--nas pa-san el mar en un vue---lo  
 Yo también lo pa-sa-rí-- a si fue-raaen--con-trar con-sue---lo Na-ran-ja-  
 -les du--raz-na---les qué bo----ni-tos car--na-va---les

La mujer que a mí me quiera  
 me ha de venir a buscar  
 como el agua busca el río  
 como el río busca la mar

Animate a padecer  
 padeceremos los dos.  
 Vos padecerás por mí  
 yo padeceré por vos.

3) Vidala (tradicional)

♩ = 80

Tó-da la vi-da llo--ran-do Ay pa-lo-mi---ta en un si-  
 Si lo quea--mo tie-ne due-ño no quie roan  
 -len-cio pro--fun-do Ay Vi---dí-ta dón-dean da---rá  
 --dar en el mun-do

4) Chaya (tradicional)

♩ = 60

Cuan-do dí---jis-te me voy me pe-sóel ha-ber na---  
 Más va-le mehu-bie-ra muer-to y noha-ber--te co-m---  
 ay ay ay quién sa-be dón---de seha-lla---rá

