

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE EN ARTES N° 5074**

**EXÁMENES de MARZO – 2DO LLAMADO – 1ER TURNO**

**Horarios de Exámenes 18 hs.**

**INSCRIPCIÓN: del 28/02 al 06/03- Formulario on line**

**PROFESORADO DE MUSICA**

**PRIMER AÑO**

<b>FECHA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>MESA INTEGRADA</b>	<b>LUGAR</b>
11/03	Problemática de la cultura Arg. Y Lat.	Mansur-Cricco-Ledesma M.	ANEXO
12/03	Pedagogía	Ledesma M-Marti-Vera	SEDE
13/03	Didáctica y Curriculum	Humoller-Ramos-Ledesma M.-Masin	ANEXO
14/03	Psicología y Educación	Speranza- Pereyra F-Masín	ANEXO
18/03	Lenguaje Musical I	Previale-Gómez-Suligoy	ANEXO
19/03	Historia de la Música y su contexto social I	Davies-Lucci-Lobo	ANEXO
20/03	Práctica Inst. I: instrumento elegido Flauta Traversa	Adorno-Torres-González M.	ANEXO
20/03	Práctica Instrumental I: instrumento elegido: Violín	Torres-Adorno-Gonzalez M.	ANEXO

20/03	Práctica Instrumental I: instrumento elegido: Guitarra	Bosch-Molina-Prado-Medina M.	ANEXO
20/03	Práctica Instrumental I: instrumento elegido: Piano	Vicentin-Lucci-Bonora-Zanuttin	ANEXO
21/03	Práctica Inst. I: instrumento compl.: Flauta Traversa	Adorno-Torres-Pereyra P	ANEXO
21/03	Practica Inst. I: instrumento complementario: Violín	Torres-Adorno-Pereyra	ANEXO
21/03	Práctica Inst. I: instrumento complementario: Piano	Vicentin-Lucci-Bonora	ANEXO
21/03	Práctica Inst. I: instrumento complementario: Guitarra	Bosch-Molina-Prado-Medina M.	ANEXO
22/03	UDI	Corti S-Gómez-Bosch	ANEXO
25/03	Práctica Vocal I: Canto Individual y Eufonía	Gómez-Suligoy-Buyatti	ANEXO
26/03	Práctica Docente I	Lucci-Ramos-Debarbora	ANEXO
27/03	Práctica instrumental I: práctica de conjunto	Adorno-Davies-Bonora-Lucci-	ANEXO
04/04	Práctica Vocal I: Canto Colectivo	Gómez-Suligoy-Buyatti	ANEXO

## SEGUNDO AÑO

<b>FECHA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>MESA INTEGRADA</b>	<b>LUGAR</b>
11/03	Antropología sociocultural	Mansur- Cricco-Ledesma M.	ANEXO
12/03	Historia Social y Política de la Educación Argentina	Bianchi-Franzoi-Tamborelli	ANEXO
14/03	Sujeto de la Educación I	Nardelli- Gazze-Acosta	SEDE
15/03	Didáctica de la Música I	Martínez- Bosch-Pereyra P	ANEXO
18/03	Lenguaje Musical II	Previale-Gomez-Suligoy	ANEXO
19/03	Historia de la Música y su contexto social II	Davies-Lucci-Lobo	ANEXO
20/03	Práctica Inst. II: instrumento elegido: Flauta Traversa	Adorno-Torres-González M.	ANEXO
20/03	Práctica Instrumental II: instrumento elegido: Violín	Torres-Adorno-González M.	ANEXO
20/03	Práctica Inst. II: instrumento elegido: Guitarra	Bosch-Molina-Prado-Medina M.	ANEXO
20/03	Práctica Inst. II: instrumento elegido: Piano	Vicentin-Lucci-Bonora-Zanuttin	ANEXO
21/03	Práctica Inst. II: instrumento Compl.: Flauta Traversa	Adorno-Torres-Pereyra	ANEXO
21/03	Práctica Inst. II: instrumento Complementario: Violín	Torres-Adorno-Pereyra	ANEXO
21/03	Práctica Inst. II: instrumento Complementario: Piano	Vicentin-Lucci-Bonora	ANEXO

21/03	Práctica Inst. II: instrumento Compl.: Guitarra	Bosch-Molina-Prado-Medina M.	ANEXO
22/03	Armonía y análisis musical I	Zweifel-Prado-Suligoy	ANEXO
25/03	Practica Vocal II: Canto individual y Eufonía	Gómez-Suligoy-Buyatti	ANEXO
26/03	Práctica Docente II	Lucci-Ramos-Debarbora	ANEXO
27/03	Práctica instrumental II: Práctica de conjunto	Davies- Adorno-Bonora-Lucci	ANEXO
04/04	Práctica Vocal II: Canto Colectivo	Gómez-Suligoy-Buyatti	ANEXO

## TERCER AÑO

<b>FECHA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>MESA INTEGRADA</b>	<b>LUGAR</b>
11/03	Problemática filosófica	Ledesma M.-Cricco-Mansur	ANEXO
15/03	Didáctica de la Música II	Bosch-Pereyra P-Martínez	ANEXO
18/03	ESI	Ramos-Ayala-Barolin	ANEXO
19/03	Sujeto de la Educación II	Nardelli-Pereyra F- Acosta	ANEXO
20/03	Práctica Inst. III: instrumento elegido: Flauta Traversa	Adorno-Torres-Gonzales M.	ANEXO
20/03	Práctica Inst. III: instrumento elegido: Violín	Torres-Adorno-Gonzales M.	ANEXO
20/03	Práctica Inst. III: instrumento elegido: Piano	Bonora-Vicentin-Lucci- Zanuttin	ANEXO
20/03	Práctica Inst. III: instrumento elegido: Guitarra	Prado-Bosch-Molina- Medina M.	ANEXO
21/03	Práctica Inst. III: instrumento compl.: Flauta Traversa	Adorno-Torres-Pereyra P	ANEXO
21/03	Práctica Inst. III: instrumento complementario: Violín	Torres-Adorno-Pereyra P	ANEXO
21/03	Práctica Inst. III: instrumento complementario: Piano	Vicentin-Lucci-Bonora	ANEXO
21/03	Práctica Inst. III: instrumento compl.: Guitarra	Bosch-Molina-Prado-Medina M.	ANEXO
22/03	Armonía y análisis musical II	Suligoy-Zweifel-Prado	ANEXO

25/03	Historia de la Música y su contexto social III	Davies-Pereyra P-Prado	ANEXO
26/03	Lenguaje Musical III	Gómez-Suligoy-Previale	ANEXO
27/03	Práctica Instrumental III: Practica de Conjunto	Lucci- Davies- Adorno-Bonora	ANEXO
04/04	Dirección Coral	Gomez-Suligoy-Buyatti	ANEXO

## CUARTO AÑO

<b>FECHA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>MESA INTEGRADA</b>	<b>LUGAR</b>
13/03	Estética	Mansur-Corti-Vallejos	ANEXO
14/03	Ética y Trabajo Docente	Nickisch-Muchiut-Tamborelli	SEDE
15/03	Tecnología Aplicada al sonido	Adorno-Lobo-Zweifel	ANEXO
20/03	Práctica Inst. IV: instrumento elegido: Flauta Traversa	Adorno-Torres-Gonzales M.	ANEXO
20/03	Práctica Instrumental IV: instrumento elegido: Violín	Torres-Adorno-Gonzales M.	ANEXO
20/03	Práctica Instrumental IV: instrumento elegido: Piano	Vicentin-Lucci-Bonora-Zanuttin	ANEXO
20/03	Práctica Instrumental IV: instrumento elegido: Guitarra	Bosch-Molina-Prado-Medina M.	ANEXO
21/03	Práctica Inst. IV: instrumento compl.: Flauta Traversa	Adorno-Torres-Pereyra	ANEXO
21/03	Práctica Inst. IV: instrumento complementario: Violín	Torres-Adorno-Pereyra	ANEXO
21/03	Práctica Inst. IV: instrumento complementario: Piano	Lucci-Vicentin- Bonora	ANEXO
21/03	Práctica Inst. IV: instrumento complementario: Guitarra	Prado-Bosch-Molina- Medina M.	ANEXO
22/03	Arreglos musicales	Gómez-Bosch-Corti S.	ANEXO
25/03	Ensamblés sobre rítmicas Argentinas y Latinoamericanas	Lobo-Maglione- Prado	ANEXO
27/03	Práctica Instrumental IV: Práctica de conjunto	Bonora-Davies- Adorno- Lucci	ANEXO

03/04	Prácticas Investigativas	Gómez-Armua-Vega	ANEXO
04/04	UDI coro	Gómez-Suligoy-Buyatti	ANEXO