



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE EN ARTES N° 5074 "GRAL. MANUEL BELGRANO"

RECONQUISTA – SANTA FE

Temario de examen cohorte 2025

PRÁCTICAS VOCALES

Prof. Patricia Gómez

Estimados ingresantes:

En el espacio de **Prácticas Vocales**, nos encontraremos con el maravilloso hecho de cantar.

La voz, instrumento indispensable para la tarea que nos proponemos desde el profesorado de música, nos permite comunicarnos, expresarnos y utilizar uno de los pilares más hermosos que tiene la música que es el canto.

Cantaremos de forma colectiva e individual. Nos pondremos en contacto con nuestras voces desde un lugar de disfrute, de autoconocimiento y descubrimiento, pero también de ajustes técnicos y estéticos.

Abordaremos un repertorio que incluye un cancionero popular el cual lo trataremos:

- desde la lectura de sus partituras
- desde el trabajo auditivo de memorización de melodías

En todas las clases ejercitaremos los aspectos que incluyen el trabajo vocal: respiración-relajación-vocalización, y pondremos en juego el trabajo del oído melódico-armónico más los ajustes rítmicos necesarios.

Objetivos:

- Cantar de manera AFINADA
- Dar cuenta de un oído melódico
- Demostrar sentido rítmico
- Cumplir con las tareas propuestas en cada clase
- Demostrar responsabilidad y compromiso
- Desenvolverse con respeto y cordialidad.

Bienvenidos!!

Profesora PATRICIA GOMEZ

Los Angelitos resfriados
 Versión de Luis María Pescetti

Música: Carlos Gianni

Es-ta mos em pa - pa - dos _ siem pre llue ve/a - cá an - da mos res - fri - a - dos por la hu - me -

dad. Los cho - rros de/a - gua ca - en ca - en sin pa - rar que/i - de - as tic - ne

la Mu - ni - ci - pa - li - dad ya cie rren bien las lla - ves no nos mo - jen más.

LA LUNA ESTÁ TAPADA

María Teresa Corral

1 La lu - na/es tá ta - pa - da no se pue - de ver, la lu na/es - tá ta - pa - da
 2 La lu - na se/a es con - di - do yo la bus - ca - ré, la lu - na se/a es con - di - do
 3 La lu - na se/a - dor - mi - do la des per - ta - ré ha - cién - do - le cos - qui - llas

por - que va/a llo ver. A gua, a gua, a - gua, pron to va/a ca er. Con mis dos ma -
 por - que va/a llo ver. A gua, a gua, a - gua, pron to va/a ca er. Es - tos dos pie -
 en pun - tas de pie. En pun tas de pie, en pun tas de pie.

ni - tos la re - ci - bi - ré. La lu - na/es tá ta - pa - da por - que va/a llo ver.
 ci - tos me los mo - ja - ré. La lu - na/es tá ta - pa - da por - que va/a llo ver.
 ha - cién - do - le - cos - qui - llas on pun - ta de pies.

COPISTA: Patricia Mendizábal

Luna Iamar

Silvia Schujer/Mariana Baggio

Estrofa

1) Con la la - na te - ji la lu - na y fueu - na lu - na la - nar, lo
 2) En el mar se ma - jó la lu - na, y de blan - co se ti - ñe el mar, yel

la - na te - ni - aun nu - do y fueen la lu - na en lu - nar.
 be - so que vos me dis - te fueen be - so de lu - na sal.

Estribillo

1) La - na lu - ne - ra, lu - na la - nar, lu - na re - don - da te vi so - bree el mar
 2) La - na lu - ne - ra lu - na la - nar lu - na re - don - da me hi - cis - te can - tar.

Estructura Formal

A1 A1 B1 B1 — A2 B2 B2 A1 B1 B2 Coda

Ejemplo 47: La orquesta (tradicional alemán /W. Geisler)

A E7 A

Be - lias me - lo - dí - as em to - nan los vio lí - ea. Pri -
 El cla - ri - ne - te dul - ce - men - te to - ca du - a du - a du - a da. El
 La trom - pe - ta re - sue - na Pa - ra - rá pa - ra - rá pa pa pa Pa pa - ra - rá La trom -
 Cu - cú sue - na el cor - no cu - cú cu - cú cu - cú cu -
 Tan só - lo dos no - tas to - can los tim - ba - les Pum

5 E7 A

me - ros, se - gun - dos: pre - pá - ren - se pa - ra to - car. Be -
 cla - ri - ne - te dul - ce - men - te to - ca du - a du - a da. El
 pe - ta re - sue - na Pa - ra - rá pa - ra - rá pa pa pa pá La trom -
 cú sue - na el cor - no cu - cú cu - cú cu - cú cu -
 pum Pum pum Pum pum pum pum Pum Tan

3. ritmo en compás de tres tiempos, anacrúsico y con un acompañamiento diferente al de los ejemplos del punto 2

$\text{♩} = 80$

Se-ño--res due-ños de ca--sa ten-gan fuer--te su bar--de-ra
que ve--ni-mos des-de Sal--ta le-van--tan--do pol-va--de-ra

Soy de Sal-ta yha-go fal---ta yha-go fal-ta

Acomp.

4) ritmo similar al de la Chaya:

$\text{♩} = 60$
Rápido

Yo soy co--mo la chi--charrá cor-ta vi---day lar--ga fa---ma
y me la pa-so can--tan-do de la no--chea la ma-ña---na

Acomp.

$\text{♩} = 60$

Yo soy to---ri--to cum--bre-ño, al---baha-ca ya---nis y re-cién
En las as---tas trai-go in--vier-no y en el ba--
cai-go p'al lla-no; dón-de tehas-i do que re-cién ve--nis
-li-doel ve--ra-no

Acomp:

Optativo

5) ritmo similar al del Carnavalito:

$\text{♩} = 80$

En la fal-da dea-quel ce-rrro ten-gou-na si-lla flo-ri--dá
pa que se sien-te mi sue-gra con mi ne--gri-ta que-ri--dá

Acomp:

♩ = 60 1) Chaya (tradicional)

Quién es e --- se pa-ja--- ri-----to que can-ta so-bre el li-----món
 an day di--le que no can--te que me ro-bael co--ra-
 - zón

Leña verde y amor pobre
 arden cuando hay ocasión,
 si por pobre me desprecias
 yo te concedo razón.

Si me querís conocer
 pasate por el jardín
 ahí está mi nombre escrito
 en la hoja de un jazmín.

2) Carnavalito (tradicional)

Di-cen que las go-lon-dri--nas pa-san el mar en un vue---lo
 Yo también lo pa-sa-rí-- a si fue-raaen--con-trar con-sue---lo Na-ran-ja-
 -les du--raz-na---les qué bo----ni-tos car--na-va---les

La mujer que a mí me quiera
 me ha de venir a buscar
 como el agua busca el río
 como el río busca la mar

Animate a padecer
 padeceremos los dos.
 Vos padecerás por mí
 yo padeceré por vos.

3) Vidala (tradicional)

♩ = 80

Tó-da la vi-da llo--ran-do Ay pa-lo-mi---ta en un si-
 Si lo quea--mo tie-ne due-ño no quie roan
 -len-cio pro--fun-do Ay Vi---dí-ta dón-dean da---rá
 --dar en el mun-do

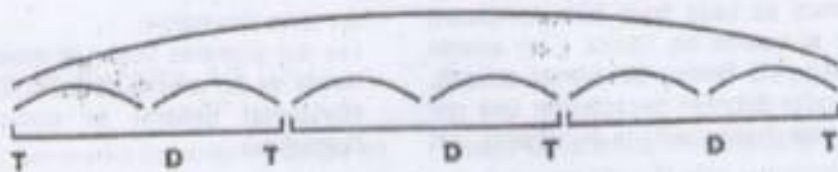
4) Chaya (tradicional)

♩ = 60

Cuan-do di---jis-te me voy me pe-sóel ha-ber na---
 Más va-le mehu-bie-ra muer-to y noha-ber--te co-m---
 ay ay ay quién sa-be dón---de seha-lla---rá

El profesor pregunta:

- ¿Cómo podemos describir el fraseo de este canon?
- Es una oración de tres frases.
- A qué distancia aparecen las entradas?
- A una frase de distancia.
- ¿Reconocieron el Modo?
- Sí, es un Modo Mayor.
- Escuchen ahora los acordes del acompañamiento.
- Son los acordes de Tónica y Dominante, distribuidos a lo largo de cada frase.
- Dibujemos el gráfico del fraseo y anotemos las apariciones de los acordes.



- En cada frase hay un miembro de frase sobre Tónica. Luego cambia a Dominante y vuelve a Tónica.
- Obviamente todas las frases, como tienen que cantarse superpuestas, tienen los mismos acordes en los mismos lugares... ¿Observaron qué canta la tercera frase?
- Los bajos de los acordes.
- ¿Y qué relación hay entre las melodías de las dos primeras frases?
- Van en Terceras Paralelas.
- Ya conocemos esta textura: dos voces en Terceras y el bajo: Homofonía Acompañada.

Comentarios a la Escena 11

En esta Escena se ha estudiado un canon que utiliza los elementos técnicos conocidos (funciones armónicas de Tónica y Dominante del Modo Mayor, sus respectivos bajos y melodías en Terceras paralelas) en el contexto de un fraseo que se apoya claramente en los dos acordes.

Como el grupo ya sabe anotar la armonía sobre el gráfico del fraseo y comprende la relación entre melodía y

armonía, percibe que las tres frases tienen el mismo esquema armónico.

A continuación el grupo puede trabajar con otros cánones basados en las mismas funciones armónicas, con variantes en cuanto a la ubicación de los acordes en el fraseo, a la cantidad de partes y a la posición relativa de las entradas de las voces. Será útil, en cada caso, dibujar el gráfico del fraseo y los acordes.

Ejemplo 30: El gallo pinto (tradicional francés)

El ga - llo pin - to se dur - mió y es - ta ma - ña - na no can -
tó. To - do el mun - do es - pe - ra su co - co - ri - có. El Sol no se -
ló por - que a - ún no lo o - yó. Co - co - co - co - co co - co - co co - co - co. El ga - llo

FLOR DE LINO (H. EXPOSITO)

Escuchar:

https://www.youtube.com/watch?v=uOOEMsu2IxY&ab_channel=RalyBarrionuevoMusic

Deshojaba noches, esperando en vano

Que le diera un beso

Pero yo soñaba con el beso grande

De la tierra en celo

Flor de lino

Qué raro destino

Truncaba un camino de linos en flor

Deshojaba noches, esperando en vano

Como yo la espero

Lleno de vergüenzas, como los muchachos

Con un traje nuevo

Cuántas cosas que se fueron

Y hoy regresan siempre

Por la siempre noche de mi soledad

Yo la vi florecer como el lino

De un campo argentino, maduro de sol

Si la hubiera llegado a entender

Ya tendría en mi rancho el amor

Yo la vi florecer en un día

Mandinga la huella que se la llevó

Flor de lino se fue

Y hoy que el campo está en flor

Amalaya me falta su amor

Hay una tranquera por donde el recuerdo

Vuelve a la querencia

Que el remordimiento de no haberla amado

Siempre deja abierta

Flor de lino

Te veo en la estrella

Que alumbra la huella de mi soledad

Deshojaba noches cuando me esperaba

Por aquel sendero

Lleno de esperanzas como gaucho pobre

Cuando llega al pueblo

Flor de ausencia, tu recuerdo

Me persigue siempre

Por la siempre noche de mi soledad

Yo la vi florecer como el lino

De un campo argentino, maduro de sol

Si la hubiera llegado a entender

Ya tendría en mi rancho el amor

Yo la vi florecer en un día

Mandinga la huella que se la llevó

Flor de lino se fue

Y hoy que el campo está en flor

Amalaya me falta su amor

Flor de lino se fue

Y hoy que el campo está en flor

Amalaya me falta su amor

SANTAFESINO DE VERAS (A. RAMÍREZ)

Escuchar:

https://www.youtube.com/watch?v=TKT8sajBWk4&ab_channel=Se%C3%B1alSantaFe

Paisano santafesino

Nacido en los pajonales

Donde beben los sauzales

La luz del Carcarañá

Crecí donde crece el peje

A orillas de estas riberas

Santafesino de veras

Del Río Carcarañá

Me llaman el caburé

Y a veces el guaraní

Porque soy de Santa Fe

Que es el lugar donde nací

La polka y el chamamé

Se han compuesto para mí

Donde suena la acordeona

Ahí me salgo a relucir

Me mojan los aguaceros

Me cortan las pajas bravas

Me queman las sudestadas

Del Río Carcarañá

Mi vida son estos pagos

Que defienden los chajases

Y oscurecen los biguases

Y aroma el jacarandá

Aquí siempre viviré

La guitarra me dirá

Mi recuerdo en la acordeona

Para siempre, quedará

La muerte me ha de llevar

Cantando este chamamé

Si muero, será cantando

Mi amor por mi Santa Fe

Porque soy de Santa Fe

Que es el lugar donde nací.

SOL DE LOS ANDES (B. Arias)

Para escuchar:

https://www.youtube.com/watch?v=KikXQAPFRjQ&ab_channel=LaBrujaSalguero

Hermosa flor de la Puna, mi dulce y bella morena

Airosa como la saya, sencilla como la quena

Hermosa flor de la Puna, mi dulce y bella morena

Airosa como la saya, sencilla como la quena

Llevas el Sol de Los Andes, ardiente como el singani

Y el honor de La Paz la nieve del Illimani

Llevas el Sol de Los Andes, ardiente como el singani

Y el honor de La Paz la nieve del Illimani

Baila, cholita, Latinoamérica en África

Latinoamérica en África

Latinoamérica, cholita

Baila, cholita, Latinoamérica en África

Latinoamérica en África

Latinoamérica, cholita (Latinoamérica)

SOLEDAD Y EL MAR (N. LAFOURCADE)

Escuchar: https://www.youtube.com/watch?v=31q9ogWJnxc&ab_channel=NLaFourcadeVEVO

En el canto de las olas
Encontré un rumor de luz
Por un canto de gaviotas
Supe que allí estabas tú
Despidiendo últimamente
Todo lo que sucedió
Hoy, saludo mi presente
Y gusto de este dulce adiós
Voy a navegar en tu puerto azul
Quisiera saber de dónde vienes tú
Vamos a dejar que el tiempo pare Ver nuestros
recuerdos en los mares
Y esta soledad tan profunda...

Que en el canto de las olas
Me quisiera sumergir
Embriagándome en su aroma
Algo nuevo descubrir

Voy a navegar en tu puerto azul
Quisiera saber de dónde vienes tú
Vamos a dejar que el tiempo pare Ver nuestros
recuerdos en los mares
Y esta soledad tan profunda...

Que me cante el mar

Un bolero de soledad

Que me cante el mar

Que ando sola, con soledad

Que me cante el mar

Un bolero de soledad

Que me cante el mar

Que ando sola, con soledad

Soledad y el mar.

CANCION DEL JARDINERO (M.E. Walsh)

Link para escuchar: interprete María Elena Walsh

https://www.youtube.com/watch?v=t0R5dvoTCDM&ab_channel=MariaElenaWalshVEVO

Mírenme, soy feliz entre las hojas que cantan
Cuando atraviesa el jardín, el viento en monopatín
Cuando voy a dormir, cierro los ojos y sueño
Con el olor de un país, florecido para mí

Yo no soy un bailarín porque me gusta quedarme
Quieto en la tierra y sentir que mis pies tienen raíz

Una vez estudié en un librito de yuyo
Cosas que solo yo sé y que nunca olvidaré
Aprendí que una nuez es arrugada y viejita
Pero que puede ofrecer mucha, mucha, mucha miel

Del jardín, soy duende fiel, cuando una flor está triste
La pinto con un pincel y le toco el cascabel

Soy guardián y doctor de una pandilla de flores
Que juegan al dominó y después les da la tos
Por aquí, anda Dios con regadera de lluvia
O disfrazado de sol, asomando a su balcón

Yo no soy un gran señor, pero en mi cielo de tierra
Cuido el tesoro mejor, mucho, mucho, mucho amor.

EL HACEDOR (G. Kalbert)

Link para escuchar: intérprete German Kalbert

https://www.youtube.com/watch?v=izzlezTMXcs&ab_channel=Germ%C3%A1nKalber

Escapo en la noche
tan sólo con mi alma
y una razón para volver
cuando duelan las distancias.

Escapo hacia el fondo
de lo más profundo
canta mi voz, simple mi voz
canta libre por el mundo.

Escapo hacia el sueño
de aquello que quiero,
mi corazón es hacedor
de la luna y de sus cuentos.

Y busco la noche
porque es mi destino,
todo un tropel antes del fin
y me entrego a los caminos.

Yo supe del canto
que hicieron mis manos,
no hay un dolor como el ayer
que en las venas se hace llanto.

La vida es un sueño,
delirio perfecto
como la lluvia con el sol,
se renueva su misterio.

Me escapo en la noche
buscando la macha,
es un rumor en el latir
de la tierra con su magia.

EL PARANÁ EN UNA ZAMBA (A. Ramírez-F. Luna)

Link para escuchar: intérprete: Zamba Quipildor

https://www.youtube.com/watch?v=OZvsPMw6O34&ab_channel=ZambaQuipildor-Topic

Brazo de la luna que,
bajo el sol, el cielo y el agua rejunará.
Hijo de las cumbres y de las selvas,
que extenso y dulce recibe el mar.

Sangra en tus riberas el ceibo en flor
y la pampa verde llega a beber
en tu cuerpo lacio, donde el verano
despeña toros de barro y miel.

Mojan las guitarras tu corazón,
que por los trigales ondulará.
Traen desde el Norte frutal la zamba
y a tus orillas la dejarán,
para que su voz, enamorada de la luz carnal,
arome tus mujeres, Paraná.

En campos de lino recobrarás
el cielo que buscas en la extensión.
Padre de las frutas y las maderas:
florece en deltas tu corazón.

Verde en el origen recorrerás,
turbio de trabajo la noche azul
y desde la luna, como un camino,
vendrá tu brillo quebrando luz.

LA JARDINERA (V. Parra)

Link para escuchar: intérpretes "a la par dúo"

https://www.youtube.com/watch?v=tIZWginZiag&ab_channel=AlaParD%C3%BAo

Para olvidarme de ti

Voy a cultivar la tierra

En ella espero encontrar

Remedio para mi pena

Aquí plantaré el rosal

De las espinas más gruesas

Tendré lista la corona

Para cuando en mí te mueras

Para mi tristeza, violeta azul

Clavelina roja pa mi pasión

Y para saber si me corresponde

Deshojo un blanco manzanillón

Si me quiere mucho, poquito o nada

Tranquilo queda mi corazón

Creciendo irán poco a poco los alegres pensamientos

Cuando ya estén florecidos Irán lejos mis recuerdos.

De la flor de la amapola

Seré su mejor amiga

La pondré bajo la almohada

Para dormirme tranquila

Para mi tristeza violeta azul...

Clavelina roja pa mi pasión

Y para saber si me correspondes

Deshojo un blanco manzanillón

Si me quiere mucho, poquito o nada

Tranquilo queda mi corazón.

Cogollo de toronjil

Cuando me aumenten las penas

Las flores de mi jardín

Han de ser mis enfermeras

Y si acaso yo me ausento

Antes que tú arrepientas

Heredarás estas flores

Ven a curarte con ellas

Para mi tristeza violeta azul

Clavelina roja pa mi pasión

Y para saber si me corresponde

Deshojo un blanco manzanillón

Si me quiere mucho, poquito o nada

Tranquilo queda mi corazón

PEDRO CANOERO (T. Parodi)

Link para escuchar: intérprete Teresa Parodi

https://www.youtube.com/watch?v=G7znLUw1yKM&ab_channel=LaloMir-CruzaEncuentroenelEstudio

Pedro Canoero

Todo tu tiempo se ha ido sobre la vieja canoa

Lentamente, te lo fue llevando el río

Pedro Canoero

Ya no has vuelto por la costa

Te quedaste en la canoa

Como un duende sin edad y sin memoria.

Pedro Canoero, te mecía el agua

Lejos de la costa cuando te dormías

Pedro Canoero, corazón de arcilla

Sobre la canoa se te fue la vida

Pedro Canoero, te mecía el agua

Lejos de la costa cuando te dormías

Pedro Canoero, corazón de arcilla

Sobre la canoa se te fue la vida.

Pedro Canoero

La esperanza se te iba

Sobre el agua amanecida

Tu esperanza, Pedro, al fin, no tuvo orillas

Pedro Canoero, te mecía el agua

Lejos de la costa cuando te dormías

Pedro Canoero, corazón de arcilla

Sobre la canoa se te fue la vida

Pedro Canoero, te mecía el agua

Lejos de la costa cuando te dormías

Pedro Canoero, corazón de arcilla

Sobre la canoa se te fue la vida

Pedro, Pedro, se te fue la vida

Pedro, Pedro, se te fue la vida

Sobre la canoa se te fue la vida

PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO (L.A Spinetta)

Link para escuchar: Intérprete Luis A Spinetta

https://www.youtube.com/watch?v=gHqvPD_pmXY&ab_channel=spinettasonymusic

Plegaria para un niño dormido

quizás tenga flores en su ombligo y además

en sus dedos que se vuelven pan

barcos de papel sin alta mar...

Plegaria para el sueño del niño

donde el mundo es un chocolatín adónde van

mil niños dormidos que no están

entre bicicletas de cristal...

Se ríe el niño dormido

quizás se sienta gorrión esta vez

jugueteadando inquieto en los jardines de un lugar

que jamás despierto encontrara...

Que nadie, nadie despierte al niño

déjenlo que siga soñando felicidad

destruyendo trapos de lustrar

alejándose de todo mal...

Se ríe el niño dormido

quizás se sienta gorrión esta vez

jugueteadando inquieto en los jardines de un lugar

que jamás despierto encontrara.

CACTUS (G.Ceratti)

Un cactus suaviza mis yemas con su piel
Tiene 100 años sólo florece una vez

En tu nombre
En tu nombre

Y tiene un veneno más amargo que la hiel
Con sólo invocarte voy a convertirlo en miel

En tu nombre
En tu nombre

Cuando te busco no hay sitio en donde no estés

Y los médanos serán témpanos
En el vértigo de la eternidad
Y los pájaros serán arboles
En lo idéntico de la soledad

En tu nombre
En tu nombre

Y Cuando te busco no hay sitio en donde no estés

Y los médanos serán témpanos
En el vértigo de la eternidad
Y los pájaros serán arboles
En lo idéntico de la soledad
De la soledad

En tu nombre
En tu nombre

