**CRÉDITOS CULTURALES**

***ESCENARIOS. MÚLTIPLES MIRADAS***

**GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE LAS RESEÑAS**

*Una reseña es una narración sintética, un escrito breve y conciso en el cual se realiza una evaluación reflexiva de una obra artística o acontecimiento reciente para darlo a conocer al público. Es de carácter descriptivo – informativo que resume artículos, libros, películas exposiciones, eventos; destacando los aspectos distintivos del objeto reseñado, proporcionando una visión panorámica y a la vez crítica con el fin de un acercamiento profundo. Un texto que se dirige a un público amplio y que ofrece una opinión subjetiva de parte del narrador.*

*La reseña te sirve para comparar y contrastar varias opiniones sobre la obra observada. Escribir una reseña te permite desarrollar tu competencia comunicativa ya que es un ejercicio fundamental en la vida académica de todo estudiante de Nivel Superior. Es uno de los medios más eficaces para lograr que te identifiques, aprecies, disfrutes y te estimules a cultivar o a participar con frecuencia en actividades artísticas.*

**1.- MARCO DE ENCUADRE PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CRÉDITOS CULTURALES**

**Consideraciones a tener en cuenta:**

* Los eventos se encontrarán detallados en la Agenda Cultural, en la página web del Instituto: <https://isfda-sfe.infd.edu.ar/sitio/agenda-cultural/>
* Se podrán realizar más de dos créditos por cuatrimestre, a libre elección del estudiante como quiera organizarse para cumplimentar con los cuatro créditos; 1 por lo menos específico y 1 de otra disciplina como mínimo.
* Cuando se asista a un evento se deberá llegar antes que comience y retirarse después que el mismo haya finalizado. De caso contrario no tendrá validez.
* No se puede computar dos veces un mismo espectáculo como crédito, aun cuando el mismo se realice en diferentes días.
* La chequera debe estar completa, con todas las hojas y una por alumno. La responsabilidad de la conservación y cuidado de la misma es del alumno a quien pertenece.
* Se sugiere realizar un crédito por día y como mínimo uno por mes, para que la calidad de las reseñas sea acorde a un alumno de un instituto terciario.
* Para su corrección deberá coordinar la misma con el profesor asignado por curso. Cada docente y/o equipos de docentes por curso es responsable/s de la corrección de las reseñas y decide/n el formato de las mismas. Las reseñas deberán presentarse al docente encargado durante el mismo mes que se realizó para su corrección.
* En caso de evidenciar falsificación, copia o faltare a la verdad en alguna de las reseñas y/o chequera, se evaluará la sanción correspondiente mediante el consejo académico.
* Las socializaciones de las reseñas se realizarán dentro de la semana de las artes, se informará oportunamente la distribución por grupos en días y horarios para las mismas.
* Cumplimentar los 4 créditos es una de las formas de promoción de las asignaturas, además de las propias de cada cátedra.
* Cualquier inquietud, consultar.-

**2.- NARRATIVA**

**Para la narración te brindamos las siguientes sugerencias:**

Luego de asistir al evento artístico, escribe/narra unaReseña que no exceda las dos carillas, pudiendo superar esta cantidad de páginas si consideras incorporar imágenes. La redacción debe evidenciar un estilo personal, individual y poner atención en la ortografía y coherencia del texto.

Presentación en formato papel: Formato A4. Letra Calibri. Tamaño 12. Interlineado 1,5. Márgenes no más de 2cm. De la no impresión, deberá trascribirla a mano, con caligrafía legible, sin enmiendas.

**Toda reseña debe contar con:**

 **1.** Una carátula o encabezado con los datos institucionales: institución a la que perteneces, nombre del estudiante, carrera, año de cursado, nombre del evento o espectáculo, fecha del evento y fecha de entrega de la reseña. Es a elección personal la incorporación de imagen/es que represente/n la obra o evento.

 **2.** Una breve introducción, de no más de dos párrafos, en la que escribas los datos principales de la obra artística: título, autor/es, pintor, director o dramaturgo; actores/actrices, género, entre otros.

 **3.** El desarrollo: aquí escribirás el resumen del contenido de la obra artística (teatral, visual, musical, etc.). Puedes incluir los temas, estilos o ideas que según tu criterio, merecen ser narradas. En el caso de una muestra de artes visuales, puedes hacer una síntesis general o centrarte en una obra determinada. Buscar tu estilo personal y poético para narrar la experiencia.

**4.** Una conclusión: pueden ser los últimos dos o tres párrafos de la reseña, en la que escribas tú crítica, es decir, una opinión o juicio valorativo. Puedes comentar sobre la pertinencia de aquellos aspectos que sirven para destacar la relevancia de la obra en relación con otras manifestaciones artísticas o lo que consideres importante mencionar. También puedes incorporar aportes y citas de escritores, dramaturgos, periodistas, etc.

**Teniendo en cuenta la disciplina artística del evento en el que participes, las siguientes preguntas te servirán para inspirarte y realizar la escritura de la reseña:**

**Teatro**

1) ¿De qué se trata la obra que viste?

2) ¿Qué aspectos te resultaron más relevantes?

3) A tu criterio ¿hubo aspectos que podrían mejorarse?

4) ¿Podrías comparar esta obra con alguna otra u otro tipo de producción artística?

**Música**

1) ¿Pudiste observar un criterio de selección en el repertorio?

2) ¿Se observó un hilo conductor en todo el recital?

3) ¿Qué momentos del recital fueron de mayor interés para vos? ¿Por qué?

**Artes Visuales**

1) ¿Quién o quiénes son los artistas que exponen?

2) ¿Qué temática predomina en la obra o muestra?

3) ¿Qué sensación te genera la obra?

**Danza**

1) ¿Qué temática trata la obra?

2) ¿Es una historia, un tema o es abstracto?

3) ¿De qué otras artes se vale para la composición?

**Eventos literarios (Presentaciones de libros)**

1) ¿De qué se trata la obra?

2) ¿Cuáles fueron las motivaciones del autor?

3) ¿Qué temas o problemáticas atraviesan la obra?

4) ¿Qué cuestiones rescatas o son de tu interés?

**Cine**

1) ¿Dónde se sitúa la historia?

2) ¿Cuál es el conflicto que plantea?

3) ¿Cuáles son los personajes principales y qué valores representan cada uno de ellos?

4) ¿Qué les provocó mayor impacto o les llamó la atención en relación a la manera que utiliza el director para contar la historia?

**3.- SITIOS DONDE PUEDES ENCONTRAR EJEMPLOS DE RESEÑAS:**

* [Reseñas - Arte Al Dia](https://es.artealdia.com/Resenas)
* [Se estrenó Abigail: bailarina en la oscuridad (lavoz.com.ar)](https://www.lavoz.com.ar/espectaculos/cine-series/se-estreno-abigail-bailarina-en-la-oscuridad/)
* [Ciudad de las Artes inaugura su temporada anual de teatro infantil con tres obras, una con lengua de señas (lavoz.com.ar)](https://www.lavoz.com.ar/espectaculos/escena/ciudad-de-las-artes-inaugura-su-temporada-anual-de-teatro-infantil-con-tres-obras-una-con-lengua-de-senas/)
* [El Coro de Cámara de la Provincia presenta a su nuevo director, con entrada libre y gratuita (lavoz.com.ar)](https://www.lavoz.com.ar/espectaculos/musica/el-coro-de-camara-de-la-provincia-presenta-a-su-nuevo-director-con-un-concierto-de-entrada-libre-y-gratuita/)
* <https://www.lavoz.com.ar/espectaculos/musica/taylor-swift-lo-hizo-de-nuevo-fiebre-por-su-disco-nuevo-y-la-sorpresa-de-que-es-un-album-doble/>
* [Alternativa Teatral - Alternativa Teatral](http://www.alternativateatral.com/nuestras_criticas.asp)
* [Página/12 :: espectaculos (pagina12.com.ar)](https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-36232-2015-07-31.html)
* [Noticias de hoy | Noticias | La Voz del Interior](https://www.lavoz.com.ar/espectaculos/cine-series/)