

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE EN ARTES N° 5074**EXÁMENES de MARZO 2026 – 2do LLAMADO – 1er TURNO****INSCRIPCIÓN: del 02/03 al 05/03 - POR FORMULARIO ON LINE****HORARIO EXÁMENES: 18 HS****PROFESORADO DE MÚSICA****PRIMER AÑO**

FECHA	ASIGNATURA	MESA INTEGRADA	LUGAR
09/03	Psicología y Educación	Pereyra F-Speranza-Masin	SALON 2 SEDE
10/03	Lenguaje Musical I	Lucci-Gómez-Suligoy	SALON 5 ANEXO
11/03	Problemática de la cultura Arg. Y Lat.	Mansur-Cricco-Muchiut	SALON 2 SEDE
12/03	Práctica instrumental I:práctica de conjunto	Adorno-Davies-Zanuttin	SALON 5 ANEXO
13/03	Pedagogía	Ledesma-Masin-Ramos	SALON 2 SEDE
16/03	Practica Instrumental I: instrumento elegido: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Practica Instrumental I: instrumento elegido: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Practica Instrumental I: instrumento complementario: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO

16/03	Practica Instrumental I: instrumento complementario: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
17/03	Práctica Docente I	Ramos-Lucci-Debarbora	SALON 2 SEDE
18/03	Didáctica y Curriculum	Humoller-Muchiut-Masin	SALON 1 SEDE
19/03	Práctica Instrumental I: instrumento elegido: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental I: instrumento elegido: Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental I: instrumento complementario: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental I: instrumento complementario: Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
20/03	UDI	Vega M.-Lobo-Maglione	SALON 6 ANEXO
23/03	Práctica Vocal I: Canto Individual y Eufonía	Gómez- Suligoy-Previale	SALON 6 ANEXO
25/03	Práctica Vocal I: Canto Colectivo	Gómez-Suligoy-Buyatti	SALON 5 ANEXO
26/03	Historia de la Música y su contexto social I	Davies-Medina-Martínez A	SALON 2 SEDE

SEGUNDO AÑO

FECHA	ASIGNATURA	MESA INTEGRADA	LUGAR
09/03	Sujeto de la Educación I	Nardelli-Marti-Contreras	SALON 2 SEDE
10/03	Lenguaje Musical II	Gómez-Lucci-Suligoy	SALON 5 ANEXO
11/03	Antropología sociocultural	Cricco-Mansur-Muchiut	SALON 2 SEDE
12/03	Práctica instrumental II: Practica de conjunto	Adorno-Davies-Zanuttin	SALON 5 ANEXO
13/03	Historia Social y Política de la Educación Argentina	Ramos-Masin-Ledesma	SALON 2 SEDE
16/03	Práctica Instrumental II: instrumento elegido: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental II: instrumento elegido: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental II: instrumento complementario: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental II: instrumento complementario: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
17/03	Práctica Docente II	Lucci-Ramos-Debarbora	SALON 2 SEDE
18/03	Didáctica de la Música I	Martínez A.- Vega- Previale	SALON 2 SEDE
19/03	Práctica Instrumental II: instrumento elegido: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO

19/03	Práctica Instrumental II: instrumento elegido: Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental II: instrumento complementario: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental II: instrumento complementario: Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
20/03	Armonía y análisis musical I	Zweifel-Medina-Suligoy	SALON 1 ANEXO
23/03	Practica Vocal II: Canto individual y Eufonía	Gómez-Suligoy-Previale	SALON 6 ANEXO
25/03	Práctica Vocal II: Canto Colectivo	Gómez-Suligoy-Buyatti	SALON 5 ANEXO
26/03	Historia de la Música y su contexto social II	Davies-Medina-Martínez A	SALON 2 SEDE

TERCER AÑO

FECHA	ASIGNATURA	MESA INTEGRADA	LUGAR
09/03	Sujeto de la Educación II	Nardelli-Marti-Contreras	SALON 2 SEDE
10/03	ESI	Ramos-Ayala-Barolin	SALON 2 SEDE
11/03	Problemática filosófica	Ledesma-Acuña-Barolin	SALON 1 SEDE
16/03	Práctica Instrumental III: instrumento elegido: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental III: instrumento elegido: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental III: instrumento complementario: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental III: instrumento complementario: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
17/03	Lenguaje Musical III	Gómez-Del Fratte-Prado	SALON 5 ANEXO
18/03	Didáctica de la Música II	Vega-Martínez A.-Previale	SALON 2 SEDE
19/03	Práctica Instrumental III: instrumento elegido: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti-Adorno- Molina	SALON 5 ANEXO

19/03	Práctica Instrumental III: instrumento elegido: Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti-Adorno- Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental III: instrumento complementario: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti-Adorno- Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental III: instrumento complementario : Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti-Adorno- Molina	SALON 5 ANEXO
20/03	Armonía y análisis musical II	Suligoy-Medina-Zweifel	SALON 1 ANEXO
23/03	Práctica Instrumental III: Practica de Conjunto	Bonora-Lucci-Prado	SALON 5 ANEXO
25/03	Dirección Coral	Gómez-Suligoy-Buyatti	SALON 5 ANEXO
26/03	Historia de la Música y su contexto social III	Davies-Medina-Martínez A	SALON 2 SEDE

CUARTO AÑO

FECHA	ASIGNATURA	MESA INTEGRADA	LUGAR
10/03	Estética	Mansur-Corti-Driussi	SALON 1 SEDE
12/03	Tecnología Aplicada al sonido	Adorno-Davies-Zanuttin	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental IV: instrumento elegido: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental IV: instrumento elegido: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental IV: instrumento complementario: Piano	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
16/03	Práctica Instrumental IV: instrumento complementario: Violín	Vicentin-Lucci-Zanuttin-Bonora-Torres	SALON 5 ANEXO
17/03	Arreglos musicales	Gómez-Del Fratte-Prado	SALON 5 ANEXO
18/03	Prácticas Investigativas	Gómez-Galarza-Armua	SALON 6 SEDE
19/03	Práctica Instrumental IV: instrumento elegido: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental IV: instrumento elegido: Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
19/03	Práctica Instrumental IV: instrumento complementario: Guitarra	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti- Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO

19/03	Práctica Instrumental IV: instrumento complementario: Flauta Traversa	Prado-Medina M.-Bosch-Buyatti-Adorno-Molina	SALON 5 ANEXO
20/03	Ensamblés sobre rítmicas Argentinas y Latinoamericanas	Lobo-Maglione-Vega M.	SALON 6 ANEXO
23/03	Práctica Instrumental IV: Práctica de conjunto	Bonora-Lucci-Prado	SALON 5 ANEXO
25/03	UDI coro	Gómez-Suligoy-Buyatti	SALON 5 ANEXO
26/03	Ética y Trabajo Docente	Nikisch-Muchiut-Tamborelli	SALON 1 SEDE